****

**Планируемые предметные результаты**

**5.ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

• формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
* развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

**Регулятивные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

• целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;

• самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;

• планировать пути достижения целей;

• устанавливать целевые приоритеты;

• уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;

• принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;

• осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

• адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;

• основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;*

• *построению жизненных планов во временно2й перспективе;*

• *при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;*

• *выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;*

• *основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;*

• *осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;*

• *адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;*

• *адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;*

• *основам саморегуляции эмоциональных состояний;*

• *прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.*

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

• формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

• устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

• аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;

• задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

• осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

• адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

• адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;

• организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;

• осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;

• работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

• основам коммуникативной рефлексии;

• использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

• отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

*Выпускник научится:*

• *учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;*

• *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*

• *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*

• *продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;*

• *брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);*

• *оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности*;

• *осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;*

• *в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия*;

• *следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;*

• *устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;*

• *в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.*

**Познавательные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

• основам реализации проектно-исследовательской деятельности;

• проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;

• осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

• создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

• осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

• давать определение понятиям;

• устанавливать причинно-следственные связи;

• осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;

• строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

• объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *ставить проблему, аргументировать её актуальность;*

• *самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;*

• *выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;*

• *организовывать исследование с целью проверки гипотез;*

• *делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.*

**Формирование ИКТ-компетентности обучающихся**

**Создание, восприятие и использование гипермедиасообщений**

Выпускник научится:

• организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;

• проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов;

• использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;

• формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;

• избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

*Выпускник получит возможность научиться*:

• *проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки;*

• *понимать сообщения, используя при их восприятии внутренние и внешние ссылки, различные инструменты поиска, справочные источники (включая двуязычные).*

Ррезультаты достигаются преимущественно в рамках предметов «Технология», «Литература», «Русский язык», «Иностранный язык», «Искусство», могут достигаться при изучении и других предметов.

**Коммуникация и социальное взаимодействие**

Выпускник научится:

• выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;

• участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;

• использовать возможности электронной почты для информационного обмена;

• вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета;

• осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);

• соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

*Выпускник получит возможность научиться*:

• *взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением (вики);*

• *участвовать в форумах в социальных образовательных сетях;*

• *взаимодействовать с партнёрами с использованием возможностей Интернета (игровое и театральное взаимодействие).*

Результаты достигаются в рамках всех предметов, а также во внеурочной деятельности.

**Поиск и организация хранения информации**

Выпускник научится:

• использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;

• использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;

• использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;

• искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;

• формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

*Выпускник получит возможность научиться*:

• *создавать и заполнять различные определители;*

• *использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.*

Результаты достигаются преимущественно в рамках предметов «История», «Литература», «Технология», «Информатика», «Искусство» других предметов.

**Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности**

Выпускник научится:

• планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;

• выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;

• распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;

• использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;

• ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;

• отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;

• видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;*

• *использовать догадку, озарение, интуицию;*

• *использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов;*

• *использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего особенного (типичного) и единичного, оригинальность;*

• *целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;*

• *осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.*

**Стратегии смыслового чтения и работа с текстом**

**Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

Выпускник научится:

• ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:

сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;

• находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);

• решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:

*Выпускник получит возможность научиться*:

• *анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.*

**Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

Выпускник научится:

• структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;

• преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;

*Выпускник получит возможность научиться*:

• *выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).*

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.**

**5 класс**

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.**

**Древние корни народного искусства.**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

**Декор — человек, общество, время.**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Связь времен в народном искусстве.**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Декоративное искусство в современном мире.**

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

**6 класс**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

**Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

**Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

**Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи..

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**7 класс**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Изображение фигуры человека и образ человека**

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

**Поэзия повседневности**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

**Великие темы жизни**

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

**Реальность жизни и художественный образ**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

**7 класс**

**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.**

**Художник- дизайн- архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры.**

***Основы композиции в конструктивных искусствах***

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква-строка- текст. Искусство шрифта.

***Когда текст и изображение вместе***

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

***В бескрайнем море книг и журналов***

Многообразие форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.**

***Конструкция: часть и целое***

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

***Красота и целесообразность***

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.**

***Город сквозь времена и страны***

Образы материальной культуры прошлого.

***Город сегодня и завтра***

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

***Вещь в городе и дома***

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера.

***Природа и архитектура***

Организация архитектурно – ландшафтного пространства

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.**

***Мой дом – мой образ жизни***

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или… под шепот фонтанных струй.

***Мода, культура и ты***

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

**8 класс**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах**

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография – искусство и производство.

Костюм, грим, маска, или магическое « если бы».тайны актерского перевоплощения.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса!

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.**

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.

Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

« На фоне Пушкина снимается семейство».Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

**Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

**Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель**

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа.

Киноглаз, или Жизнь в врасплох.

Телевидение, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

**5 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Раздел***  Темы | Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий) |
| **Раздел 1. (9 ч).** | |
| ***Древние корни народного искусства***  Древние образы в народном искусстве.  Убранство русской избы.  Внутренний мир русской избы.  Конструкция и декор предметов народного быта.  Русская народная вышивка.  Народный праздничный костюм.  Народные праздничные обряды. | Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).  Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты.  Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действах.  Проявлять себя в роли знатоков искусства экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.  Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.  Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство. |
| **Раздел 2. (7 ч.)** | |
| ***Декор — человек, общество, время***  Зачем людям украшения.  Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.  Одежда «говорит» о человеке.  О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.  Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. | Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.  Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.  Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). |
| **Раздел 3. (10 ч).** | |
| ***Связь времен в народном искусстве***  Древние образы в современных народных игрушках.  Искусство Гжели.  Городецкая роспись.  Хохлома.  Жостово. Роспись по металлу.  Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.  Роль народных художественных промыслов в современной жизни. | Приобретать элементарные навыки декоративной росписи и практическое освоение отдельных элементов, последовательности выполнения росписи, ее цветового строя.  Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.  Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.  Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. |
| **Раздел 4. (8 ч.)** | |
| ***Декоративное искусство в современном мире***  Современное выставочное искусство.  Ты сам — мастер. | Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.  Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.  Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.  Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  Объяснять отличия современногодекоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства  Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. |

**6 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Раздел***  Темы | Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий) |
| **Раздел 1. (9 ч).** | |
| ***Виды изобразительного искусства и основы образного языка***  Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.  Художественные материалы.  Рисунок — основа изобразительного творчества.  Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.  Пятно как средство выражения. Ритм пятен.  Цвет. Основы цветоведения.  Цвет в произведениях живописи.  Объемные изображения в скульптуре.  Основы языка изображения. | Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.  Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.  Овладевать навыками размещения рисунка в листе.  Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.  Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.  Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.  Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета. |
| **Раздел 2. (7 ч).** | |
| ***Мир наших вещей. Натюрморт***  Реальность и фантазия в творчестве художника.  Изображение предметного мира — натюрморт.  Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.  Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.  Освещение. Свет и тень.  Натюрморт в графике.  Цвет в натюрморте.  Выразительные возможности натюрморта | Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.  Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.  Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.  Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). |
| **Раздел 3. (10 ч.)** | |
| ***Вглядываясь в человека. Портрет***  Образ человека — главная тема в искусстве.  Конструкция головы человека и ее основные пропорции.  Изображение головы человека в пространстве.  Портрет в скульптуре.  Графический портретный рисунок.  Сатирические образы человека.  Образные возможности освещения в портрете.  Роль цвета в портрете.  Великие портретисты прошлого.  Портрет в изобразительном искусстве XX века. | Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.  Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.  Уметь различать виды портрета(парадный и лирический портрет).  Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.  Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.  Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.  Создавать зарисовки объемной конструкции головы. |
| **Раздел 4. (8 ч.)** | |
| ***Человек и пространство. Пейзаж***  Жанры в изобразительном искусстве.  Изображение пространства.  Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.  Пейзаж — большой мир.  Пейзаж настроения. Природа и художник.  Пейзаж в русской живописи..  Пейзаж в графике.  Городской пейзаж.  Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | Знать и называть жанры в изобразительном искусстве.  Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.  Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.  Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ.  Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.  Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.  Участвовать в беседе по материалу учебного года.  Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся |

**7 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел. Тема. Основное содержание по темам. | Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий) |
| **Раздел 1. (5 ч).** | |
| ***Художник- дизайн- архитектура.***  ***Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры.***  Основы композиции в конструктивных искусствах.Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества.Свободные формы: линии и тоновые пятна.  Буква-строка-текст. Искусство шрифта.  Когда текст и изображение вместе.  Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.  В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна | Понимать и объяснять, какова роль прямых линий и цвета в организации пространства.  Применять цвет в графических композициях как акцент.  Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.  Создавать творческую работу в материале.  Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разварота. |
| **Раздел 2. (3 ч).** | |
| ***В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств***  Конструкция: часть и целое.  Здание как сочетание различных объемов.  Понятие модуля.  Важнейшие архитектурные элементы здания.  Красота и целесообразность.  Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. | Развивать пространственное и творческое воображение.  Понимать и объяснять структуру различных типов зданий.  Создавать разнообразные творческие работы в материале.  Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование. |
| **Раздел 3. (4 ч.)** | |
| ***Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.***  Город сквозь времена и страны.  Образы материальной культуры прошлого.  Город сегодня и завтра  Пути развития современной архитектуры и дизайна.  Вещь в городе и дома.Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера.  Природа и архитектура.Организация архитектурно – ландшафтного пространства | Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.  Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.  Уметь понимать роль цветы, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест, а также индивидуальных помещений.  Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.  Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными и нетрадиционными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов. |
| **Раздел 4. (5 ч.)** | |
| ***Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.***  Мой дом – мой образ жизни  Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.  Интерьер, который мы создаем.  Пугало в огороде, или… под шепот фонтанных струй.  Мода, культура и ты.  Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.  Встречают по одежке.  Автопортрет на каждый день. | Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище.  Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.  Приобретать общее представление о создании одежды.  Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды. |

**8 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел. Тема. Основное содержание по темам. | Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий) |
| **Раздел 1. (6 ч).** | |
| ***Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах***  Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.  Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.  Сценография – искусство и производство.  Костюм, грим, маска, или магическое  « если бы». Тайны актерского перевоплощения.  Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса! | Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.  Представлять значение актера в создании визуального облика спектакля.  Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.  Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.  Уметь применять полученные знания на практике.  Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актера.  Представлять разнообразие кукол и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля. |
| **Раздел 2. (5 ч).** | |
| ***Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.***  Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.  Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.  Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.« На фоне Пушкина снимается семейство»  Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа | Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.  Владеть элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки.  Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. |
| **Раздел 3. (4 ч.)** | |
| ***Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?***  Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.  Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.  От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.  Бесконечный мир кинематографа. | Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.  Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.  Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.  Приобретать представления об истории и художественной специфики анимационного кино (мультипликации). |
| **Раздел 4. (1 ч.)** | |
| ***Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель.***  Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.  Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика.  Киноглаз, или Жизнь в врасплох. Современные формы экранного языка.  В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства. | Узнавать, что телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ.  Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир.  Приобретать и использовать опыт документальной съемки и тележурналистики. |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**5 класс:**

**Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

Выпускник научится:

• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

• понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;*

• *определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;*

• *различать произведения разных эпох, художественных стилей;*

• *различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).*

**6 класс:**

**Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

Выпускник научится:

• понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

• осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

• осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

•передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

• осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*

• *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*

• *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*

**7 класс:**

**Язык пластических искусств и художественный образ.**

Выпускник научится:

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

• понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

• создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*

• *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*

• *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*

**8 класс:**

**Виды и жанры изобразительного искусства**

Выпускник научится:

• различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

• различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*

• *понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.*

**9 класс:**

**Изобразительная природа фотографии, театра, кино**

Выпускник научится:

• определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;

• понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;

• применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);

• применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;*

• *применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;*

• *понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;*

• *понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.*

По окончании основной школы учащиеся должны:

***5 класс***:

* знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* знать несколько народных художественных промыслов России;
* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
* различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);
* ***6 класс:***
* знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
* знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
* понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
* знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
* знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
* пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

***7 класс:***

* знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
* знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
* понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
* знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
* чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
* знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
* знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
* называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
* иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
* иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
* получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
* научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
* развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
* получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

***7 класс:***

* уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
* понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
* знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
* конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
* моделировать в своем творчестве основные этапы художественно- производственного процесса в конструктивных искусствах;
* работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
* конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
* владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; I использовать разнообразные художественные материалы;

***8 класс:***

* освоить азбуку фотографирования;
* анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике;
* усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
* усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
* осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;

быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

**Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству.**

В связи с тем что практическая часть урока составляет 15-20 минут критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

* ***"отлично" -*** работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта  поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую  и, – или практическую направленность для современного общества.
* ***"хорошо"  -*** работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта  поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто  теоретическое  и, – или практическое значение выполненной работы.
* ***"удовлетворительно"-***работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема,  выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое  и, – или практическое значение.

***"неудовлетворительно"-*** работане выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В 5 КЛАССЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  | | --- | | **№** | | **Название раздела, темы, урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Требования к уровню подготовки учащихся. Характеристика видов деятельности учащихся** | **Дата проведения** |
| **1** | **Древние корни народного искусства** |  |  |  |  |
| **1** | Древние образы в народном искусстве | **1** | Урок изучения новых знаний | **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, **отмечать** их лаконично-выразительную красоту.  **Сравнивать, сопоставлять**, **анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.  **Создавать** выразительные декоративно обобщенные изображения на основе традиционных образов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. |  |
| **2-3** | Убранство русской избы | **2** | Комбинированный урок | **Понимать и объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.  **Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.  **Определять и характеризовать** отдельные детали декоративного убранства избы как проявление |  |
| **4** | Внутренний мир русской избы | **1** | Комбинированный урок | **Сравнивать и называть** конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.  **Осознавать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды.  **Сравнивать, сопоставлять** интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.  **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы. |  |
| **5** | Конструкция, декор предметов народного быта | **1** | Комбинированный урок | **Сравнивать, находить** общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.  **Рассуждать** о связях произведений крестьянского искусства с природой.  **Понимать,** что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.  **Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.  **Изображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.  Выстраивать |  |
| **6** | Русская народная вышивка. | **1** | Комбинированный урок | **Анализировать и понимать** особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.  **Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.  **Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.  **Использовать** традиционные для вышивки сочетания цветов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения.  **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. |  |
| **7** | Народный праздничный костюм | **1** | Комбинированный урок | **Понимать** и **анализировать** образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России**. Осознавать** значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. |  |
| **8** | Народные праздничные обряды | **1** | Комбинированный урок | **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).  **Участвовать** в художественной жизни класса, школы, **создавать** атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты.  **Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действах.  **Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.  **Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.  **Понимать и объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство. |  |
| **2** | **Связь времен в народном искусстве** | **8** |  |  |  |
| 9-10 | Древние образы в современных народных игрушках | **2** | Комбинированный урок | **Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки.  **Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.  **Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов.  **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  **Овладевать** приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.  **Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. |  |
| **11** | Искусство Гжели. | **1** | Комбинированный урок | **Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку** произведениям гжельской керамики.  **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.  **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.  **Осваивать** приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».  **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы. |  |
| **12** | Городецкая роспись | **1** | Комбинированный урок | **Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически**  **оценивать** произведения городецкого промысла.  **Выявлять** общность в городецкой и  гжельской росписях, **определять** характерные особенности произведений городецкого промысла.  **Осваивать** основные приемы кистевой росписи Городца, **овладевать** декоративными навыками.  **Создавать** композицию росписи в традиции Городца. |  |
| **13** | Хохлома | **1** | Комбинированный урок | **Эмоционально воспринимать,**  **выражать свое отношение, эстетически оценивать** произведения Хохломы.  **Иметь представление** о видах  хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), **различать** их.  **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. |  |
| 14 | Жостово. Роспись по металлу. | **1** | Комбинированный урок | **Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать** произведения жостовского промысла.  **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.  **Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров.  **Осваивать** основные приемы жостовского письма.  **Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в  процессе выполнения творческой работы. |  |
| **15** | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. | **1** | Комбинированный урок | **Выражать** свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.  **Объяснять**, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.  **Различать и называть** характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.  **Осваивать** основные приемы росписи.  **Создавать** композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи. |  |
| **16** | Роль народных художественных промыслов в современной жизни | **1** | Комбинированный урок | **Объяснять** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.  **Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.  **Различать и называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов.  **Участвовать** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.  **Участвовать** в презентации выставочных работ.  **Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». |  |
| **3** | **Декор – человек, общество, время** | **9** |  |  |  |
| **17** | Зачем людям украшения | **1** | Комбинированный урок | **Характеризовать** смысл  декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).  **Выявлять и объяснять,** в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.  **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь |  |
| **18-19** | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | **2** | Комбинированный урок | **Эмоционально воспринимать, различать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, **давать им эстетическую оценку.**  **Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.  **Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.  **Создавать** эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.  **Овладевать навыками** декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. |  |
| **20-22** | Одежда «говорит» о человеке | 3 | Комбинированный урок | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.  **Участвовать в поисковой деятельности,** в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».  **Соотносить** образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.  **Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. |  |
| 23-24 | О чем рассказывают гербы и эмблемы | **2** | Комбинированный урок | **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов  **Определять**, **называть** символические элементы герба и **использовать** их при создании собственного проекта герба.  **Находить** в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.  **Создавать** декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения. |  |
| 25 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | **1** | Комбинированный урок | **Участвовать** в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно- прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  **Распознавать и систематизировать** зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.  **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.  **Размышлять** и **вести диалог** об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).  **Использовать** в речи новые художественные термины. |  |
| **4** | **Декоративное искусство в современном мире** | **9** |  |  |  |
| 26-28 | Современное выставочное искусство | 3 | Комбинированный урок | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно- прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.  **Выявлять и называть** характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.  **Высказываться** по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.  **Находить и определять** в произведениях декоративно- прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  **Использовать** в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным  искусством.  **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. |  |
| 29-34 | Ты – сам мастер декоративно-прикладного искусства. | 6 | Практикум | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  **Пользоваться** языком декоративно- прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.  **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого — к сложному».  **Участвовать** в подготовке итоговой выставки  творческих работ. |  |

**ТЕМАТИЧЕСКое ПЛАНирование ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В 6 КЛАССЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ уроков** | **Название раздела, темы, урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Требования к уровню подготовки учащихся. Характеристика видов деятельности учащихся** | **Дата проведения** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | **Виды изобразительного искусства (8часов)**  Изобразительное искусство в семье пластических искусств | 1 | Найти и разобрать открытки по видам искусства. Виды пластических искусств Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности. | **Л**. Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли.  **М.** Ознакомление с видами искусства  **П.** Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. |  |
| 2 | Рисунок- основа изобразительного творчества | 1 | Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек Материалы: карандаш, уголь фломастер | **Л.** Создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка  **М.** Сравнивать литературные произведения и художественные. Высказывать мнение.  **П.** Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи. |  |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. | 1 | Выполнение линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий Карандаш, уголь. | **Л**. Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа.  **М.** Уметь использовать выразительные возможности материала. Роль выбора формата.  **П.** Творческое обсуждение работ. Принять участие в беседе |  |
| 4 | Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен | 1 | Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа. | **Л.** Развиваем уч. сопереживание и взаимовыручка.  **М.** Умение отличать и выполнять тональные соотношения.  **П**. Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы. |  |
| 5 | Цвет, основы цветоведения. | 1 | Фантазийное изображении сказочных царств ограниченной палитрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца» | **Л.** Создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка  **М.** Знать основы языка изобразительного искусства(тон, выразительные возможности тона.  **П.** Уметь выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому. |  |
| 6 | Цвет в произведениях живописи | 1 | Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий). | **Л.** Создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка  **М.** Сравнивать литературные произведения и художественные. Высказывать мнение.  **П.** Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи. |  |
| 7- | Объемные изображения в скульптуре | 1 | Изображение объемных изображений животных. Материал - пластилин и стеки | **Л**. Знать понятие «Анималистический жанр» Выразительные средства и возможности скульптуры  **М.** Связь объема с окружающим пространством и окружением  **П.** Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе. |  |
| 8 | Основы языка изображения | 1 | Выполнение конкурсных заданий | **М.** Знать виды пластических и изобразительных искусств.  **П.** Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке. Отличать работы по видам искусства |  |
| 9 | **Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)**  Реальность и фантазия в творчестве художника | 1 | Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему. | **Л**. Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества.  **М.** Формирование представлений о ритме и цвете.  **П.** Привитие любви к произведениям искусства. |  |
| 10 | Изображение предметного мира | 1 | Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм  Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей. | **Л.** Уметь активно воспринимать и понимать жанр натюрморта  **М**. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.  **П.** Творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта. |  |
| 11 | Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира. | 1 | Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб). | **Л**. Иметь представление о многообразии и выразительности форм.    **М**. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности.  **П.** Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм. |  |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | 1 | Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4. | **Л**. Знать правила объемного изображения. геометрических тел с натуры, основы композиции. на плоскости.  **М.** Творческое обсуждение выполненных работ.  **П**. Перспектива, как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. |  |
| 13 | Освещение. Свет и тень. | 1 | Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. | **Л**. Знать выдающихся художников- графиков. Творчество Ф.Дюрера, В. Фаворского.  **М**. Знать основы изобразительной грамоты: светотень  **П.** Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры. |  |
| 14 | Натюрморт в графике. | 1 | Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне) | **Л.** Натюрморт, как выражение художником своего отношения к вещам, окружающим его.  **М.** Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художников своих переживаний.  **П.** Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, работать в техники печатной графики. |  |
| 15 | Цвет в натюрморте | 1 | Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный. | **Л.** Знать выразительные возможности цвета.  **М**. Цветовая организация натюрморта- И. Машков «Синие сливы»  **П.** Уметь передавать настроение с помощью форм и цветов красок. |  |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта. | 1 | Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии | **Л.** Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника.  **М.** Натюрморт в искус. 19-20 веков. Натюрморт и творческая индивидуальность художника. Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт).  **П.** Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра. |  |
| 17 | **Вглядываясь в человека. Портрет (10часов).**  Образ человека, главная тема искусства | 1 | Беседа. Портрет, как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. | **М.** Великие художники –портретисты: Рембрант, И. Репин, Рокотов Ф., В Боровицкий.  **П.** Знать жанры изобразительного искусства  **Л**. Умение видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора. |  |
| 18 | Конструкция головы человека и ее пропорции. | 1 | Работа над изображением головы человека | **Л.** Понимать смысл слов: образный смысл вещи,(ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция)  **М.** Умение работать с выбранным материалом. Презентация своих работ.  **П.** Найти и прочитать материал в исторической литературе. |  |
| 19 | Графический портретный рисунок и выразительность образа. | 1 | Работа над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм). | **Л.** Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов  **М**. Творческое обсуждение работ  **П.** Эпоха и стиль в формировании культуры изображения портретов разных людей. |  |
| 20 | Портрет в графике. | 1 | Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь. | **Л.** Поиск информации, создание алгоритма деятельности.  **М.** Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.  **П.** Воспитание любви и интереса к  Произведениям художественной литературы. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. |  |
| 21 | Портрет в скульптуре. | 1 | Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы: черная тушь, гуашь, бумага. | **Л**. Знать материалы и выразительные возможности.  **М**. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете  **П.** Человек основной объект изображения в скульптуре Материалы скульптуры.  Уметь передать пропорции лица. |  |
| 22 | Сатирические образы человека. | 1 | Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кошей бессмертный, Домовой | **Л.** Понимание правды жизни и язык искусства.  **М.** Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.  **П.** Уметь работать графическими материалами. |  |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете | 1 | Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелевая ручка. | **Л**. Постоянство формы и вариации изменения ее восприятия.  **М.** Понимать роль света в разных видах искусства. Театр, кино  **П.** Уметь применять полученные знания при выполнении работы. |  |
| 24 | Портрет в живописи. | 1 | Наблюдение натуры и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении. | **Л.** Уметь активно работать в технике коллажа.  **М.** Знать художников. Портрет Леонардо да Винчи  **П**. Роль живописного портрета в истории искусства. Композиция в портрете. |  |
| 25 | Роль цвета в портрете. | 1 | Ассоциативный портрет в техники коллажа Мама, папа, бабушка, дедушка. Групповая работа. | **Л.** Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Понимание живописной фактуры.  **М.** Знать о выразительных возможностях цвета в произведениях живописи, литературы, искусства.  **П**. Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи. |  |
| 26 | Великие портретисты. | 1 | Анализ цветового решения образа в портрете | **Л.** Выражение творческой индивидуальности.  **М**. Личность героев портрета и творческая интерпретация ее художником.  **П.** Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра. |  |
| 28 | **Человек и пространство в изобразительном искусстве (8часов)**  Жанры в изобразительном искусстве. | 1 | Просмотр презентации на тему: «Жанры изо искусства» | **Л.** Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, контроль. Специфика языка художественных материалов.  **М**. Развитие интереса к предмету изобразительного искусства. Фронтальный опрос.  **П.** Работа в художественно-конструктивной деятельности. |  |
| 29 | Правила воздушной и линейной перспективы. | 1 | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы  Карандаш, акварель. | **Л.** Знать правила воздушной и линейной перспективы.  **М.** Уметь организовать пространство на листе бумаги. Выделить горизонт и точку зрения.  **П.** Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы |  |
| 30 | Пейзаж - большой мир. Организация пространства. | 1 | Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти | **Л**. Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа.  **М.** Уметь использовать выразительные возможности материала. Роль выбора формата.  **П.** Творческое обсуждение работ. Принять участие в беседе. Уметь отличать работы Рериха от Левитана. |  |
| 31 | Пейзаж- настроение. Природа и художник. | 1 | Создание пейзажа-настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы. | **Л.** Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет.  **М.** Понимать роль колорита. Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства художественной выразительности.  **П.** Привитие любви к изобразительному искусству Знакомство с художественными образцами.  Творчески подойти к составлению композиции, работе с цветом, светотенью и перспективой. |  |
| 32-  33 | Городской и сельский пейзаж | 2 | Работа над графической композицией «Мой город» Акварель, гуашь. | **Л.** Уметь осознанно говорить о видах искусства, изученных в пятом классе  **М.** Эстетическая оценка результатов  **П** .Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году. |  |
| 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 1 | Поставить оценки за конкурсные задания. Подвести итог за работу учащихся в течении учебного года. | .**Л**. Знать виды и жанры художественной . деятельности  **М.** Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров.  **П**. Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике |  |

**тематическое планирование по изобразительному искусству в 7 классе**

**По программе Б,М.Неменского, Изобразительное искусство**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Задачи урока | Примечание | Кол-во уроков | Домашнее задание |
| 1-2 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и  эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | Ознакомить с основными типами композиций: симметричная и асимметричная,  фронтальная и глубинная. Учить располагать на формате один большой прямоугольник из черной бумаги и обрезая его, добиваться баланса массы и поля | Добиваться простоты и выразительности | 2 | Гармонично сбалансировать композиции из трех – пяти прямоугольников |
| 3 | Прямые линии и организация пространства. | Учить с помощью простых прямых линий соединять элементы композиции и членение плоскости | Выполнение коллажно - графических работ с разными видами композиций | 1 |  |
| 4 | Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. | Дать понятия локальные цвета. Сближенность цветов и контраст. | Создание  композиции из произвольного количества простейших геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах. | 1 |  |
| 5 | Буква – строка- текст. Искусство шрифта. | Познакомить с различными шрифтами | Выполнение упражнений | 1 | Создание композиции с буквами |
| 6-7 | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. | Познакомит с историей развития плаката , показать важность агитационной деятельности | Выполнение макета плаката | 2 |  |
| 8 | Многообразие форм полиграфического дизайна | Познакомить с разнообразием полиграфического дизайна, элементами составляющие конструкцию и  худ. оформление книги | Изготовления макета книги | 1 |  |
| ІІ четверть | | | | | |
| 9 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. | Дать понятия чертежа как плоскостного изображение объемов, когда точка вертикаль, круг- цилиндр и т.д. Формировать понятия учащихся проекционной природы чертежа | Баланс объемов между собой и с полем макета | 1 | Выполнение плоскостной композиции |
| 10 | Архитектура -композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | Учить детей чтению по рисунку простых геометрических тел, а так же прямых, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях | Построение трех уровней рельефа | 1 | Прочтения линии проекции объекта |
| 11 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля. | Ознакомление учащихся с объемной архитектурной композиции . Формирование навыков моделирования сложных , объемных композиций , используя необходимые средства . | Создания макета дома. | 1 |  |
| 12 | Важнейшие архитекиурные элементы здания. | Показать художественную специфику и особенности выразительных средств архитектуры. Ознакомить учащихся со свойствами архитектурных объемов. Выявить влияние архитектурных форм на человека. Сформировать навыки конструирования архитектурных композиций. | Создание зарисовки архитектурных элеменсчтов здания. | 1 |  |
| 13-14 | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени | Дать понятие дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. | Создание тематической инсталляции | 2 |  |
| 15 | Роль и значение материала в конструкции. | Дать понятия что роль материала определяет форму ознакомления со свойствами | Построение формы исходя из материала, его фактуры и свойства. | 1 |  |
| 16 | Цвет в архитектуре и дизайне. | Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Объяснить специфику влияния цвета спектра и их тональности | Цветовое решение макетной объемно- пространственной композиции |  |  |
| ІІІ четверть | | | | | |
| 17-18 | Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого. | Дать понятия о смене стилей как отражение эволюции образа жизни. | Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания. | 2 |  |
| 19-20 | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры | Дать понятия об архитектурной и градостроительной революции XX века  ее технологические предпосылки и эстетические предпосылки. | Зарисовка «архитектура будущего» | 2 |  |
| 21 | Живое пространство города. Город микрорайон, улица. | Познакомить с исторической формы планировки городской среды и их связь с образом жизни. дать  понятия замкнутая, радикальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная др. | Макетно - рельефное моделирование фрагмента города | 1 |  |
| 22 | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | Дать понятия роли малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектуры. | Эскизный макет витрины магазина. | 1 | подобрать иллюстрации по данной теме. |
| 23 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера. | Познакомить детей с интерьером различных общественных мест . Мебель и архитектура : гармония контраст. | Выполнить эскиз проект мебельного гарнитура в техники аппликации. | 1 | Выполнить эскиз проект мебельного гарнитура |
| 24 | Природа и архитектура. Организация архитектурно -ландшафтного пространства | Дать понятия город в единстве с ландшафтно-парковой средой . обучить технологии макетирования путем введения бумагопластики различных материалов и фактур | Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды, использовать имитирующие фактур. | 1 |  |
| 25-26 | Ты –архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. | Учить конструировать объемно-пространствнной композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты | Коллективная работа создания сложной пространственной композиции с использованием различных фактур и материалов. | 2 | Подбор зрительного ряда |
| ІV четверть | | | | | |
| 27 | Мой дом – мой образ жизни. Функционально- архитектурная планировка своего дома | Учить фантазировать и воплотить в архитектурно-дизайнерских проектах. | Выполнить технический рисунок  частного дома | 1 | Подбор иллюстраций современных строений |
| 28 | Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно - пространственной среды жилища. | Познакомить с дизайн интерьером .Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Учить создавать схемы, проекты. | Выполнение эскизного рисунка с использованием коллажа проекта пространственного воплощения плана своей комнаты | 1 |  |
| 29 | Дизайн и архитектура моего сада. | Учить моделировать сад, используя малые архитектурные формы. Учить соотносить здания и растения | Макетирования фрагмента сада из природного материала | 1 | Создания композиции из цветов по группам |
| 30 | Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды | Ознакомить с технологией создания одежды. Дать понятия законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. | Создание своего собственного проекта вечернего платья, костюма рисунок или коллаж. | 1 | Специфика эскиза модных коллекций одежды- создания рисунка- копии. |
| 31 | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. | Учить создавать костюм что бы выражал личностные качества человека, подбор цветовой гаммы. Дать понятия стилей. | Проектный рисунок одного из комплектов костюма | 1 | Создание словесного списка перечня всех элементов гардероба с небольшими зарисовками. |
| 32-33 | Грим, визажистика и прическа в практике дизайна | Ознакомить с искусством грима и прически . Обучить азбуки визажистики и парикмахерского стилизма. | Упражнение в нанесении макияжу и создания прически на натуре ( по парно) | 2 | Рисование прически и макияжа на фотографии |
| 34 | Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна | Дать понятия имидж дизайн как сфера деятельности, объединяющие аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, ювелирную пластику  и т.д., определяющей форму поведения в обществе. | Коллективное задание по группам создания имиджмейкерского сценария проекта. Соревновательно–игровой показ проектов. | 1 | Принести атрибуты |
|  | . |  |  |  |  |

**тематическое планирование по изобразительному искусству в 8 классе**

**По программе Б.М.Неменского, Изобразительное искусство**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы урока | Цели изучения темы, раздела. | Программный минимум. Оснащение урока | Кол-во уроков | Календарные сроки. Дом. зад. |
| **1 четверть. Изобразительный язык и эмоционально- ценностное содержание синтетических искусств.** | | | | | |
| 1-2 | .Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах. | а) Знакомство с понятием « синтетические искусства» как искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Пространственно- временной характер произведений синтетических искусств. | Просмотр и исследование произведений различных видов  синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента. | 2 |  |
| 3-4 | Театр и экран- две грани изобразительной образности | а) Знакомство с видами театрально- зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента. | Сравнительный анализ сценического и экранного образов в процессе просмотра и обсуждения фотографий и видеофрагментов спектаклей и фильмов; определение жанровых условностей в спектакле и фильме. Создание сценического образа  места действий | 2 |  |
| 5 | Сценография. или театрально - декорационное искусство- особый вид художественного творчества. | а) Знакомство с видами сценического оформления: изобразительно - живописное, архитектурно- конструктивное, метафорическое, проекционно- световое и т. д. | .Начало работы над макетом спектакля | 1 | Выполнить эскиз сцены |
| 6-7 | Сценография как искусство и производство | а) Как и с кем работает художник- постановщик. Театральное здание и устройство сцены. | Создание эскиза декорации ( в любой технике)  по мотивам фотографии или картины, изображающей интерьер или пейзаж | 2 |  |
| 8-9 | Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска.. | а) Искусство и специфика театрального костюма. Маска: внешнее и внутреннее перевоплощение актера. | Эскиз костюма и театрального грима персонажа или театральной маски. | 2 |  |
| 10 | .Театр кукол | а)  Знакомство с видами театральных кукол  и способами работы с ними. | Создание эскиза кукольного спектакля или эскиза кукольного персонажа. | 1 |  |
| 11 | .Театрализованный показ проделанной работы. | а) Подведение итогов четверти. | Фрагмент кукольного спектакля или театральный показ костюмов. | 1 |  |
| **2 четверть: Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.** | | | | | |
| 12 | Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств. | а) Знакомство с ролью художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино. | Обзор живописи, фотографии и экранных произведений.; их сравнительный анализ. | 1 |  |
| 13 | Фотография- расширение изобразительных возможностей. | а)  Фотография , как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии. | Информационные сообщения или краткие рефераты по теме « Современная съемочная техника и значение работы оператора для общества 21 века» | 1 |  |
| 14 | Грамота фотографирования и операторского мастерства. | а) Становление фотографии как искусства. Специфика фотоизображения и технология процессов его получения. | Освоение элементарных азов съемочного процесса: изучение фото и видеокамеры | 1 |  |
| 15 | Всеобщность законов композиции. | а) Художественно- композиционные моменты в съемке. | Обсуждение действенноси художнического опыта  в построении картины и в построении кадра. | 1 |  |
| 16 | Выбор места, объекта и ракурса съемки. | а) Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции при построении фотокадра. | Расширение навыков и опыта работы с фотокамерой; подготовка к съемке: осмотр объекта, выбор точки съемки, ракурса и освещения. | 1 |  |
| 17 | Художественно- изобразительная природа творчества оператора. | а) Основа операторского искусства- талант видения и отбора. Точка съемки и ракурс. | Продолжение освоения видеокамеры и ее возможностей. | 1 |  |
| 18 | Фотография- искусство светописи. Натюрморт и пейзаж- жанровые темы фотографии. | а)  Свет- изобразительный язык фотографии. Свет в натюрморте и в пейзаже. | Начало создания коллекции фотографий « Мой фотоальбом» Фото- съемка натюрморта и пейзажа. | 1 |  |
| 19 | Человек и фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета. | а) Сравнительный анализ изображения в живописи и на фотографии. | Съемка человека в каком либо действии. Постановочная съемка. | 1 |  |
| 20 | Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения. | а) Фотоизображение, как документ времени и зримая информация. | Проведение выездной фото и видеосъемки. | 1 |  |
| 21 | « Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся. | а) Подведение итогов четверти | Выставка работ учащихся. | 1 |  |
| **3 четверть  Азбука экранного искусства** | | | | | |
| 22 | Кино- запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж. | а) Новый вид изображения- движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. | Съемка простых форм движения. | 1 |  |
| 23 | Сюжет и кино. Сценарий и   раскадровка. | а) Фильм, как последовательность кадров. | Роль сценария в фильме. | 1 |  |
| 24 | Из истории кино. Кино-жанры. Документальный фильм. | а) Немые фильмы, черно- белые фильмы, цветные фильмы, реклама и телевизионные клипы. Жанры кино: анимационный, игровой и документальный фильм. | Создание сценария документального фильма на свободную тему | 1 |  |
| 25 | Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью- основные телевизионные жанры. | а) Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. | Создание сценария документального фильма на свободную тему | 1 |  |
| 26 | Игровой ( художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. | а) Главное играемого актерами сюжета в игровом ( художественном ) фильме. Музыка и шумы в фильме. | Создание сценария своего музыкального видеоклипа. | 1 |  |
| 27 | Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм. | а) Новые способы получения изображения. Компьютерная графика. | Компьютерный практикум по созданию анимационной    кинофразы по своему сценарию. | 1 |  |
| **4 четверть Фильм - искусство и технология** | | | | | |
| 28 | .О природе художественного творчества. | а) Процесс творчества и его составные- сочинение, воплощение и восприятие произведения; их нерасторжимая связь в любом виде искусства. | Сообщения по теме. | 1 |  |
| 29 | .Связи искусства с жизнью каждого человека | а) Личные связи  человека с окружающим его искусством. Реальность и фантазия | Подготовка устных и письменных рефератов. | 1 |  |
| 30 | Искусство среди нас | а) Возможности зрителя в отборе фильмов.  Роль рекламы. | Подготовка устных и письменных рефератов. Практические проекты. | 1 |  |
| 31 | .Каждый народ Земли- художник | а) Есть ли для культуры нравственно- эстетические границы, которые создатели не должны переступать? | Подготовка устных и письменных рефератов. Практические проекты | 1 |  |
| 32 | .Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры | а) Роль каждой из групп пластических искусств в жизни человека и причины разности образных языков этих искусств. Национальная, историческая, региональная специфика этих искусств. | Устные и письменные сообщения. | 1 |  |
| 33 | .Синтетические искусства. Их виды и язык. | а) Возникновение синтетических видов искусств, их связи с современной жизнью. | Практические и теоретические проекты на тему урока. | 1 |  |
| 34 | Современные проблемы пластических искусств. | а) Вторая половина 20 века в искусствах Америки, Европы, России. Отсутствие единства развития. Постмодернизм и реализм в искусстве России. Проблема влияния искусства на зрителя и зрителя на искусство. | Устные и письменные сообщения. | 1 |  |
| 35 | Вечные истины искусства ( обобщение темы) | а) Отражение вечных проблем в искусстве 20 века.. Искусство и нравственность. | Устные и письменные сообщения. | 1 |  |