****

**Планируемые предметные результаты**

Методы проверки и оценки знаний: устный опрос, контрольные работы (тесты, викторины, презентации)

Нормой освоения является оценка «3».

**Место курса в учебном плане**

Настоящая программа «Искусство. Музыка. 5— 9 классы» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего обра­зования. Она предусматривает следующее количество, отве­денное на изучение предмета: «Музыка» в 5—7 классах из расчета не менее 102 часов (по 34 часов в каждом клас­се), «Искусство» в 8—9 классах из расчета не менее 68 часов (по 34 часа в каждом классе).

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

**5 КЛАСС**

**В области личностных результатов:**

— развитие музыкально-эстетического чувства, прояв­ляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

* совершенствование художественного вкуса;
* овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятель­ности;
* наличие определенного уровня развития общих музы­кальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* формирование навыков самостоятельной, целенаправ­ленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
* сотрудничество в ходе решения коллективных музы­кально-творческих задач.

**В области метапредметных результатов:**

* анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
* проявление творческой инициативы и самостоятель­ности в процессе овладения учебными действиями;
* размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
* использование разных источников информации; стрем­ление к самостоятельному общению с искусством и художе­ственному самообразованию;
* применение полученных знаний о музыке как виде ис­кусства для решения разнообразных художественно-творче­ских задач;
* наличие аргументированной точки зрения в отноше­нии музыкальных произведений, различных явлений отече­ственной и зарубежной музыкальной культуры;
* общение, взаимодействие со сверстниками в совмест­ной творческой деятельности.

**В области предметных результатов:**

* умение находить взаимодействия между музыкой и ли­тературой, музыкой и изобразительным искусством на осно­ве знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выра­жать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

умение определять главные отличительные особеннос­ти музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музы­ ки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

* знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музы­кального импрессионизма;
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную парию аккомпанементом, пение a capella в уни­сон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

**6 КЛАСС**

**В области личностных результатов:**

* развитие музыкально-эстетического чувства, прояв­ляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
* совершенствование художественного вкуса;
* овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятель­ности;
* наличие определенного уровня развития общих музы­кальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* формирование навыков самостоятельной, целенаправ­ленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
* сотрудничество в ходе решения коллективных музы­кально-творческих задач.

**В области метапредметных результатов:**

* анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
* проявление творческой инициативы и самостоятель­ности в процессе овладения учебными действиями;
* размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
* использование разных источников информации; стрем­ление к самостоятельному общению с искусством и художе­ственному самообразованию;
* применение полученных знаний о музыке как виде ис­кусства для решения разнообразных художественно-творче­ских задач;
* наличие аргументированной точки зрения в отноше­нии музыкальных произведений, различных явлений отече­ственной и зарубежной музыкальной культуры;
* общение, взаимодействие со сверстниками в совмест­ной творческой деятельности.

**В области предметных результатов:**

* определение в прослушанном музыкальном произведе­нии его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, ди­намики;
* умение отразить понимание художественного воздейст­вия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпане­ментом, умение исполнять более сложные ритмические ри­сунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

**7 КЛАСС**

**В области личностных результатов:**

* развитие музыкально-эстетического чувства, прояв­ляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
* совершенствование художественного вкуса, устойчи­вых предпочтений в области эстетически ценных произведе­ний музыкального искусства;
* овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятель­ности;
* наличие определенного уровня развития общих музы­кальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных твор­ческих проектов, решения различных музыкально-творче­ских задач.

**В области метапредметных результатов:**

* анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
* проявление творческой инициативы и самостоятель­ности в процессе овладения учебными действиями;
* размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
* использование разных источников информации; стрем­ление к самостоятельному общению с искусством и художе­ственному самообразованию;
* определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;
* применение полученных знаний о музыке как виде ис­кусства для решения разнообразных художественно-творче­ских задач;
* наличие аргументированной точки зрения в отноше­нии музыкальных произведений, различных явлений отече­ственной и зарубежной музыкальной культуры;
* общение, взаимодействие со сверстниками в совмест­ной творческой деятельности.

**В области предметных результатов:**

* понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
* умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпо­су и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
* умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
* умение находить взаимодействия между художествен­ными образами музыки, литературы и изобразительного ис­кусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
* осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
* понимание художественно-выразительных особеннос­тей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехча­стная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушивать­ся в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

**8 КЛАСС**

**В области личностных результатов:**

* обогащение духовного мира на основе присвоения ху­дожественного опыта человечества;
* обобщенное представление о художественных ценнос­тях произведений разных видов искусства;
* наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересо­ванного отношения к искусству;
* инициативность и самостоятельность в решении разно­уровневых учебно-творческих задач;
* соответствующий возрасту уровень культуры восприя­тия искусства;
* наличие определенного уровня развития общих худо­жественных способностей, включая образное и ассоциатив­ное мышление, творческое воображение;
* участие в учебном сотрудничестве и творческой де­ятельности на основе уважения к художественным интере­сам сверстников.

**В области метапредметных результатов:**

* понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современ­ного социума;
* общее представление об этической составляющей ис­кусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
* развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятель­ности;
* соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
* творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
* расширение сферы познавательных интересов, гармо­ничное интеллектуально-творческое развитие;
* усвоение культурных традиций, нравственных этало­нов и норм социального поведения;
* эстетическое отношение к окружающему миру (преоб­разование действительности, привнесение красоты в челове­ческие отношения).

**В области предметных результатов:**

* постижение духовного наследия человечества на осно­ве эмоционального переживания произведений искусства;
* освоение содержания, претворяющего проблемы «веч­ных тем» в искусстве;
* умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
* осмысление важнейших категорий в музыкальном ис­кусстве — традиции и современности, понимании их нераз­рывной связи;
* установление взаимодействий между образами музы­ки, литературы и изобразительного искусства на уровне со­держания и формы;
* понимание концептуально-содержательных особеннос­тей сонатной формы;
* сформированность навыков вокально-хоровой деятель­ности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фо­нограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гита­ра, электромузыкальные инструменты), умение владеть сво­им голосом и дыханием в период мутации.

**9 КЛАСС**

**В области личностных результатов:**

* формирование целостного представления о поликуль­турной картине современного музыкального мира;
* обогащение духовного мира на основе присвоения ху­дожественного опыта человечества;
* обогащенное представление о художественных ценнос­тях произведений разных видов искусства;
* инициативность и самостоятельность в решении разно­уровневых учебно-творческих задач;
* наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересо­ванного отношения к искусству;
* умение рассуждать, выдвигать предположения, обо­сновывать собственную точку зрения о художественных яв­лениях социума;
* соответствующий возрасту уровень восприятия искус­ства;
* навыки проектирования индивидуальной и коллектив­ной художественно-творческой деятельности;
* контроль собственных учебных действий и самостоя­тельность в постановке творческих задач;
* участие в учебном сотрудничестве и творческой де­ятельности на основе уважения к художественным интере­сам сверстников.

**В области метапредметных результатов:**

* понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современ­ного социума;

общее представление об этической составляющей ис­кусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);

* развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятель­ности;
* самостоятельность при организации содержательного культурного досуга;
* соответствующий возрасту уровень духовной куль­туры;
* творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
* расширение сферы познавательных интересов, гармо­ничное интеллектуально-творческое развитие;
* усвоение культурных традиций, нравственных этало­нов и норм социального поведения;
* эстетическое отношение к окружающему миру (преоб­разование

действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).

**В области предметных результатов:**

* постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
* понимание художественных явлений действительнос­ти в их многообразии;
* общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
* освоение знаний о выдающихся явлениях и произведе­ниях отечественного и зарубежного искусства;
* овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных ви­дах искусства;
* эмоциональное восприятие существующих традицион­ных и современных видов искусства в их взаимопроникнове­нии;
* осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства;
* опыт художественно-творческой деятельности в раз­ных видах искусства;

участие в разработке и реализации художественно-­творческих проектов.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

5 КЛАСС (34 ч)

Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»

Музыка рассказывает обо всем.

Древний союз Истоки.

Искусство открывает мир.

Искусства различны, тема едина.

Часть первая. **МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА**

Слово и музыка

Два великих начала искусства.

«Стань музыкою, слово!»

Музыка «дружит» не только с поэзией.

Песня

Песня — верный спутник человека.

Мир русской песни.

Песни народов мира.

Романс

Романса трепетные звуки.

Мир человеческих чувств.

Хоровая музыка

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка.

Опера

Самый значительный жанр вокальной музыки.

Из чего состоит опера.

Балет

Единство музыки и танца.

«Русские сезоны в Париже».

Музыка звучит в литературе

Музыкальность слова.

Музыкальные сюжеты в литературе.

Часть вторая. **МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Образы живописи в музыке Живописность искусства.

«Музыка — сестра живописи».

**Музыкальный портрет**

Может ли музыка выразить характер человека?

**Пейзаж в музыке**

Образы природы в творчестве музыкантов.

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов- импрессионистов.

**«Музыкальная живопись» сказок и былин**

Волшебная красочность музыкальных сказок.

Сказочные герои в музыке.

Тема богатырей в музыке.

**Музыка в произведениях изобразительного искусства**

Что такое музыкальность в живописи.

«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия». Подводим итоги.

6 КЛАСС (34ч)

Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?

Музыка души.

**«Тысяча миров» музыки**

Наш вечный спутник.

Искусство и фантазия.

Искусство — память человечества.

В чем сила музыки.

Волшебная сила музыки.

Волшебная сила музыки.

Музыка объединяет людей.

**Как создается музыкальное произведение**

Единство музыкального произведения.

**Ритм**

«Вначале был ритм».

О чем рассказывает музыкальный ритм.

Диалог метра и ритма.

От адажио к престо.

**Мелодия**

«Мелодия-душа музыки».

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

Мелодия «угадывает» нас самих.

**Гармония**

Что такое гармония в музыке.

Два начала гармонии.

Как могут проявляться выразительные возможности гар­монии.

Красочность музыкальной гармонии.

Полифония

Мир образов полифонической музыки.

Философия фуги.

Фактура

Какой бывает музыкальная фактура.

Пространство фактуры.

Тембры

Тембры — музыкальные краски.

Соло и тутти.

Динамика

Громкость и тишина в музыке.

Тонкая палитра оттенков.

Чудесная тайна музыки По законам красоты.

Подводим итоги (обсуждение с учителем).

7 КЛАСС (34ч)

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»

О единстве содержания и формы в художественном произ­ведении.

Часть первая. **СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ**

Музыку трудно объяснить словами.

В чем состоит сущность музыкального содержания.

Каким бывает музыкальное содержание

Музыка, которую можно объяснить словами.

Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.

Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада». Когда музыка не нуждается в словах.

Музыкальный образ Лирические образы в музыке.

Драматические образы в музыке.

Эпические образы в музыке.

О чем «рассказывает» музыкальный жанр «Память жанра».

Такие разные песни, танцы, марши.

Часть вторая. **ФОРМА В МУЗЫКЕ**

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.

**Что такое музыкальная форма**

«Художественная форма — это ставшее зримым содержа­ние».

**Виды музыкальных форм**

Почему музыкальные формы бывают большими и ма­лыми.

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.

О роли повторов в музыкальной форме.

Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.

«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма.

Многомерность образа: форма рондо.

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.

**Музыкальная драматургия**

О связи музыкальной формы и музыкальной драма­тургии.

Музыкальный порыв.

Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».

Развитие музыкальных тем в симфонической драма­тургии.

Формула красоты.

8 КЛАСС (34 ч)

Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения).

Настоящая музыка не бывает старой.

**О традиции в музыке**

Живая сила традиции.

**Вечные темы в музыке**

**Сказочно-мифологические темы**

Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

«Благословляю вас, леса…».

Мир человеческих чувств Образы радости в музыке.

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

«Слезы людские, о слезы людские…»

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

В поисках истины и красоты Мир духовной музыки.

Колокольный звон на Руси.

Рождественская звезда.

От Рождества до Крещения.

«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.

О современности в музыке Как мы понимаем современность.

Вечные сюжеты.

Философские образы XX века: «Турангалила-симфония»

О. Мессиана.

Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных сов­ременных композиторов.

Новые области в музыке ХХ века (джазовая музыка). Лирические страницы советской музыки.

Диалог времен в музыке А. Шнитке. «Любовь никогда не перестанет». Подводим итоги.

Подводим итоги.

«Любовь никогда не перестанет».

Подводим итоги.

«Любовь никогда не перестанет».

Подводим итоги.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Название раздела(темы) |  | | Основные виды деятельности |
|  | 1. Музыка расска­зывает обо всем (1 ч) |  | | 1. Различать характерные признаки видов искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искус­ства. 3. Исполнять песенные произведе­ния в соответствии с их интонацион­но-образным содержанием |
|  | ДРЕВНИЙ СОЮЗ (3 ч) |  | |  |
|  | 2. Истоки (1 ч) |  | | 1. Воспринимать и выявлять внеш­ние связи между звуками природы и звуками музыки. 2. Понимать единство истоков раз­личных видов искусства. 3. Проявлять эмоциональную отзыв­чивость к музыкальным произведе­ниям при их восприятии и исполнении |
|  | 3. Искусство от­крывает мир (1 ч) |  | | 1. Анализировать и обобщать много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике. 2. Приводить примеры преобразую­щего влияния музыки. 3. Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл |
|  | 4. Искусства раз-  личны, тема еди-  на (1 ч) |  | | 1. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям. 2. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне темы. 3. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусства к изучаемой теме |
|  | МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА. СЛОВО И МУЗЫКА (3 ч) |  | |  |
|  | 5. Два великих  начала искусства  (1ч) |  | | 1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных обра­зов. 3. Рассуждать об общности и разли­чии выразительных средств музыки и литературы |
|  | 6. «Стань музыкою, слово!» (1ч) |  | | 1. Воспринимать и выявлять внут- 2. ренние связи между музыкой и лите­ратурой. 3. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных обра­зов. 4. Рассуждать об общности и разли­чии организации речи в произведе­ниях литературы и музыки |
|  | 7. Музыка «дру­жит» не только с поэзией (1 ч) |  | | * Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. * Анализировать и обобщать много­образие связей музыки и литературы |
|  |  | | | |
|  | 8. Песня — верный спутник человека (1 ч) |  | 1. Осознавать и рассказывать о влия­нии музыки на человека (на примере песенного жанра). 2. Выявлять возможности эмоци­онального воздействия музыки на человека. 3. Сотрудничать со сверстниками   в процессе коллективного обсужде­ния вопросов учебника (учитывать мнения товарищей) | |
|  | ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч) |  |  | |
|  | 9. Мир русской песни (1ч) |  | 1. Изучать специфические черты русской народной музыки и испол­нять ее отдельные образцы. 2. Осознавать интонационно-образ­ные, жанровые и стилевые основы музыки (в рамках изученного на уро­ке материала). 3. Интерпретировать вокальную му­зыку в коллективной музыкально­творческой деятельности. 4. Рассказывать о народной музыке своего региона (края, республики и т. д.) | |
|  | 10. Песни народов мира (1 ч) |  | 1. Анализировать и обобщать харак­терные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. 2. Сравнивать и определять музы­кальные произведения разных жан­ров и стилей. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искус­ства. 4. Использовать образовательные ре­сурсы сети Интернет для поиска му­зыкальных произведений к изучае­мой теме | |
|  | РОМАНС (2 ч) |  |  | |
|  | 11. Романса тре­петные звуки (1 ч) |  | 1. Сравнивать музыкальные произ­ведения разных жанров и стилей. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 3. Раскрывать особенности музы­кального воплощения поэтических текстов | |
|  | 12.Мир человече­ских чувств (1 ч) |  | 1. Самостоятельно определять ха­рактерные свойства камерно-вокаль­ной музыки. 2. Проявлять личностное отноше­ние, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии. 3. Самостоятельно подбирать сход­ные произведения литературы (поэ­зии) к изучаемой музыке | |
|  | ХОРОВАЯ МУЗЫКА (2 ч) |  |  | |
|  | 13. Народная хо­ровая музыка. Хоровая музыка в храме (1ч) |  | 1. Изучать специфические черты русской народной музыки. 2. Эмоционально воспринимать ду­ховную музыку русских композито­ров. 3. Осознавать и рассказывать о влия­нии музыки на человека | |
|  | 14. Что может изображать хоро­вая музыка (1ч) |  | 1. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 2. Наблюдать за развитием и сопос­тавлением образов на основе сходст­ва и различия интонаций, музыкаль­ных тем | |
|  | ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч) |  |  | |
|  | ОПЕРА (2 ч) |  |  | |
|  | 15. Самый значи­тельный жанр во­кальной музыки (1ч) |  | 1. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике). 2. Анализировать и обобщать много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства 3. (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике). 4. Творчески интерпретировать со­держание музыкальных произведе­ний в пении. 5. Сотрудничать со сверстниками 6. в процессе исполнения высокохудо­жественных произведений или их фрагментов | |
|  | 16. Из чего состо­ит опера(1 ч) |  | 1. Анализировать многообразие свя­зей музыки, литературы и изобрази­тельного искусства (с учетом крите­риев, представленных в учебнике). 2. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 3. Рассуждать о яркости и контраст­ности образов в музыке. 4. Творчески интерпретировать со­держание музыкальных произведе­ний в изобразительной деятельности | |
|  | БАЛЕТ (2 ч) |  |  | |
|  | 17. Единство музыки и танца (1ч) |  | 1. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике). 2. Выявлять круг музыкальных об­разов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музы­кальный язык в произведениях раз­ного смыслового и эмоционального содержания. | |
|  | 18. Русские сезоны» в Париже -(1ч) |  | 1. Исследовать значение изобрази тельного искусства для воплощения музыкальных образов.  2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  .3.Восприни мать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произве дений, в исполнении).  4. Импровизировать, передавая в об-  щих чертах характерные интонации  заданного музыкального образа  (танцевальная импровизация).  5. Творчески интерпретировать  содержание музыкальных произве-  дений в изобразительной деятель-  ности | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | МУЗЫКА ЗВУЧИТ В ЛИТЕРАТУРЕ (2 ч) |  | |  |
|  | 19. Музыкаль­ность слова (1ч) |  | | 1. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 2. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов. 3. Анализировать и обобщать много­образие связей музыки и литературы |
|  | 20. Музыкальные сюжеты в литера­туре (1 ч) |  | | 1. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы. 3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и лите­ратуры. 4. Анализировать примеры преобра­зующего воздействия музыки на че­ловека |
|  | Музыка и изобразительное искусство  ОБРАЗЫ ЖИВОПИСИ В МУЗЫКЕ (2 ч) |  | |  |
|  | 22. «Музыка —  сестра живописи» (1 ч) |  | | 1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.  2. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.  3. Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения2 музыки и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).  4. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художест венной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Днев­нике музыкальных наблюдений) |
|  | МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ (1 ч) |  | |  |
|  | 21. Может ли му­зыка выразить характер челове­ка (1 ч) |  | | 1. Анализировать многообразие свя­зей музыки и изобразительного ис­кусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искус­ства. 3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критери­ев, представленных в учебнике). 4. Воспринимать и сравнивать разно­образные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания му­зыки |
|  | 25. «Музыкаль­ные краски» в произведениях композиторов- импрессионистов (2 ч) |  | | 1. Понимать характерные черты музыкального импрессионизма 2. (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике), и называть его ос­новных представителей. 3. Исследовать значение изобрази­тельного искусства для воплощения музыкальных образов. 4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искус­ства. 5. Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. |
|  | 25. «Музыкаль­ные краски» в произведениях композиторов- импрессионистов (продолжение, 1ч) |  | 1. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства 2. для воплощения музыкальных образов. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. 4. Рассуждать об общности и разли­чии выразительных средств музы­ки, литературы, изобразительного искусства. 5. Понимать специфику деятельнос­ти композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности. 6. Раскрывать особенности музы­кального воплощения поэтических текстов | |
|  | «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ» СКАЗОК И БЫЛИН (3 ч) |  |  | |
|  | 26. Волшебная красочность му­зыкальных ска­зок (1 ч) |  | 1. Анализировать многообразие свя­зей музыки и изобразительного ис­кусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. 3. Воспринимать музыкальные про­изведения с точки зрения единства содержания и выражения. 4. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев. представлен­ных в учебнике) | |
|  | 27. Сказочные ге-  рои в музыке (1ч) |  | 1. Анализировать многообразие свя- 2. зей музыки, литературы и изобрази­тельного искусства. 3. Рассуждать о яркости и контраст­ности образов в музыке. 4. Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки 5. (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике) | |
|  | 28. Тема богаты-  рей в музыке (1 ч) |  | 1. Понимать значение народного 2. творчества в сохранении 3. и развитии общей культуры народа. 4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. 5. Творчески интерпретировать со­держание музыкальных произведе­ний в пении, изобразительной де­ятельности | |
|  | МУЗЫКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (2 ч) |  |  | |
|  | 29. Что такое  музыкальность  в живописи (1ч) |  | 1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 2. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством. 3. Характеристика видов деятельности 4. Устанавливать ассоциативные связи между художественными об­разами музыки и искусства. 5. Самостоятельно подбирать сход­ные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме. 6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений изобразительного искусства | |
|  | 30. «Хорошая живопись — это музыка, это мелодия» (1 ч) |  | 1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством» 2. Исследовать значение изобрази­тельного искусства для воплощения музыкальных образов. 3. Анализировать и обобщать много­образие связей музыки и изобрази­тельного искусства. 4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искус­ства. 5. Различать характерные признаки музыки и изобразительного искус­ства 6. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критери­ев, представленных в учебнике). 7. Понимать специфику деятельнос­ти композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике). 8. Приводить примеры преобразую­щего влияния музыки (в рамках главной темы года). 9. Владеть специальными музыкаль­ными терминами в пределах изучае­мого курса | |

**6 класс Тема года «В чем сила музыки?»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 1. « Музыка души » (1 ч) |  | 1. Выявлять возможности эмоционального воздействия 2. Характеристика видов деятельности музыки на человека (на личном примере). 3. Осознавать и рассказывать о влияния музыки на человека |
|  | «ТЫСЯЧА МИРОВ» МУЗЫКИ |  |  |
|  | 2. Наш вечный  спутник (1ч) |  | 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.  2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.  3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды |
|  | 3. Искусство и фантазия (1 ч) |  | 1. Выявлять возможности эмоци­онального воздействия музыки на человека. 2. Осознавать интонационно-образ­ные, жанровые основы музыки как вида искусства. 3. Исследовать многообразие жанро­вых воплощений музыкальных про­изведений |
|  | 4. Искусство — память человече­ства (1 ч) |  | 1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Рассуждать о специфике воплоще­ния духовного опыта человека в ис­кусстве (с учетом критериев, пред­ставленных в учебнике). 3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 4. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произ­ведении |
|  | 5. В чем сила музыки (1ч) |  | 1. Осознавать и рассказывать о влия­нии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоци­онального воздействия музыки на человека. 3. Сравнивать музыкальные произ­ведения разных жанров и стилей 4. (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике). 5. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 6. Воспринимать и сравнивать музы­кальный язык в произведениях раз­ного смыслового и эмоционального содержания. 7. Сотрудничать в процессе коллек­тивного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищейобразов в различных музыкальных произведениях. 8. Воспринимать и сравнивать музы­кальный язык в произведениях раз­ного смыслового и эмоционального содержания. 9. Сотрудничать в процессе коллек­тивного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей |
|  | 6. Волшебная сила музыки (1ч) |  | 1. Выявлять возможности эмоци­онального воздействия музыки на человека. 2. Оценивать музыкальные произве­дения с позиции правды и красоты. 3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержа­ние музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое). 4. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов |
|  | 7. Музыка объ­единяет людей (2 ч) |  | 1. Рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоци­онального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произве­дения с позиции красоты и правды. 4. Приводить примеры преобразую­щего влияния музыки. 5. Сравнивать музыкальные произ­ведения разных жанров и стилей 6. (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике) |
|  | ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч) |  |  |
|  | 8. Единство музы­кального произве­дения (1 ч) |  | 1. Понимать значение средств худо­жественной выразительности в со­здании музыкального произведения. 2. Владеть отдельными специальны­ми музыкальными терминами, отра­жающими знание средств музыкаль­ной выразительности |
|  | РИТМ (6 ч) |  |  |
|  | 9. «Вначале был ритм» (1 ч) |  | 1. Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкаль­ного произведения (с учетом крите­риев, представленных в учебнике). 2. Рассуждать об общности и разли­чии выразительных средств музыки и изобразительного искусства |
|  | 10. О чем расска-  зывает музыкаль-  ный ритм (2 ч) |  | 1. Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).  2. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике).  3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении. |
|  | 11. Диалог метра  и ритма (1 ч) |  | 1. Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений. 2. Воспринимать характерные чер­ты творчества отдельных отечествен­ных и зарубежных композиторов — Л. Бетховена и А. Хачатуряна (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике). 3. Узнавать по характерных призна­кам (ритму) музыку отдельных вы­дающихся композиторов прошлого и современности. 4. Понимать характерные особеннос­ти музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении |
|  | 12. От адажио  к престо(2 ч) |  | 1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов 3. Воспринимать и сравнивать музы­кальный язык в произведениях раз­ного смыслового и эмоционального содержания (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 5. Анализировать приемы взаимо­действия и развития одного или не­скольких образов в произведениях разных форм и жанров (с учетом критериев). |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 13. «Мелодия — душа музыки» (1ч) |  | 1. Осознавать интонационно-образ­ные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, пред­ставленных в учебнике). 2. Воспринимать характерные чер­ты творчества отдельных композито­ров (Ф. Шуберта). 3. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композито­ров (Ф. Шуберта) |
|  | 14. «Мелодией од­ной звучат пе­чаль и радость»  (1 ч) |  | 1. Осознавать интонационно-образ­ные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, пред­ставленных в учебнике). 2. Воспринимать и сравнивать раз­личные по смыслу музыкальные ин­тонации при прослушивании музы­кальных произведений. 3. Воспринимать и соотносить харак­терные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В. А. Моцарта) |
|  | 15. Мелодия «угадывает» нас самих (1ч) |  | 1. Осознавать интонационно-образ­ные и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике). 2. Воспринимать и сравнивать разно­образные по смыслу музыкальные интонации. 3. Воспринимать характерные чер­ты творчества отдельных отечествен­ных композиторов (П. Чайковского). 4. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П. Чайковского) |
|  | ГАРМОНИЯ (4 ч) |  |  |
|  | 16. Что такое гар­мония в музыке (1 ч) |  | 1. Понимать значение средств худо­жественной выразительности (гар­монии) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять возможности эмоци­онального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произве­дения с позиции правды и красоты. 4. Находить ассоциативные связи между образами музыки и изобрази­тельного искусства. 5. Интерпретировать вокальную му­зыку в коллективной музыкально-­творческой деятельности |
|  | 17. Два начала гармонии (1 ч) |  | 1. Воспринимать и осознавать гармо­нические особенности музыкально­го произведения (с учетом критери­ев, представленных в учебнике). 2. Сравнивать разнообразные мело­дико-гармонические интонации в музыке. 3. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии, гармо­нии) музыку отдельных композито­ров прошлого (В. А. Моцарта). 4. Выявлять возможности эмоци­онального воздействия музыки на человека |
|  | 18. Как могут про­являться вырази­тельные возмож­ности гармонии (1ч) |  | 1. Воспринимать гармонические особенности музыкального произве­дения. 2. Анализировать приемы взаимо­действия нескольких образов в му­зыкальном произведении. 3. Сравнивать особенности музы­кального языка (гармонии) в произ­ведениях, включающих образы раз­ного смыслового содержания |
|  | 19. Красочность музыкальной гармонии (1 ч) |  | 1. Узнавать по характерным призна­кам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н. Римского-Корсакова). 2. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств. 3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 4. Рассуждать о яркости музыкаль­ных образов в музыке |
|  | ПОЛИФОНИЯ (2 ч) |  |  |
|  | 20. Мир образов полифонической музыки (1ч) |  | 1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Анализировать аспекты воплоще­ния жизненных проблем в музы­кальном искусстве (с учетом крите­риев, представленных в учебнике). 3. Воспринимать характерные чер­ты творчества отдельных зарубеж­ных композиторов (И. С. Баха, В. А. Моцарта). 4. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии, гармо­нии, полифоническим приемам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха, В. А. Моцарта) 5. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искус­ства |
|  | 23. Пространство фактуры (1ч) |  | 1. Понимать значение средств худо­жественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Рассуждать о яркости образов в музыке. 3. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности |
|  | Четвертая четверть (8 ч) ТЕМБРЫ (3 ч) |  |  |
|  | 24. Тембры музы­кальные краски (1ч) |  | 1. Исследовать разнообразие и спе­цифику тембровых воплощений 2. в музыкальных произведениях. 3. Определять тембры при прослу­шивании инструментальной музыки (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике). 4. Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучания­ми музыкальных тембров |
|  | 25. Соло и тутти (2 ч) |  | 1. Исследовать разнообразие и спе­цифику тембровых воплощений 2. в музыкальных произведениях. 3. Понимать значение средств худо­жественной выразительности (темб­ров) в создании музыкального произ­ведения (с учетом критериев, пред­ставленных в учебнике). 4. Выявлять круг музыкальных об­разов в музыкальных произведениях |
|  | ДИНАМИКА (2 ч) |  |  |
|  | 26. Громкость и тишина в музы­ке (1 ч) |  | 1. Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музы­кально-динамическими воплоще­ниями. 2. Исследовать разнообразие и спе­цифику динамических воплощений в музыкальных произведениях. 3. Анализировать приемы развития художественного образа в музы­кальном произведении (с учетом критериев, представленных в учеб­нике). 4. Рассуждать об общности и разли­чии выразительных средств музыки и поэзии (с учетом критериев, пред­ставленных в Дневнике музыкаль­ных размышлений) |
|  | 27. Тонкая палит­ра оттенков (1 ч) |  | 1. Воспринимать и выявлять внеш­ние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. 2. Исследовать разнообразие и спе­цифику динамических воплощений в музыкальных произведениях. 3. Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных обра­зов (тем) в произведении |
|  | Чудесная тайна музыки |  |  |
|  | 27. По законам красоты (2 ч) |  | 1. Оценивать музыкальные произве­дения с позиции красоты и правды. Осознавать и рассказывать о влия­нии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоци­онального воздействия музыки на человека (на личном примере). 3. Оценивать музыкальные произве­дения с позиции правды и красоты. 4. Приводить примеры преобразую­щего влияния музыки. 5. Понимать выразительные особен­ности музыкального языка в произ­ведениях разного эмоционального и смыслового содержания |
|  | **7 КЛАСС Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ Первая четверть (9 ч)** | | |
|  | 1. О единстве со­держания и фор-  мы в художест­венном произве­дении (1 ч) |  | 1. Эмоционально воспринимать об­разы различных видов искусства. 2. Воспринимать и выявлять внеш­ние и внутренние связи между музы­кой и другими видами искусства (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике). 3. Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике) |
|  | СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ |  |  |
|  | 2. Музыку трудно объяснить слова­ми (1 ч) |  | 1. Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике). 2. Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности |
|  | 3. В чем состоит сущность, музы­кального содер­жания (2 ч) |  | 1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искус­ства. 3. Оценивать художественные произ­ведения с позиции красоты и правды. 4. Анализировать способы воплоще­ния содержания в музыкальных про­изведениях |
|  | 3. В чем состоит сущность музы­кального содер­жания (продолже­ние, 1 ч) |  | 1. Анализировать способы воплоще­ния содержания в музыкальных про­изведениях. 2. Воспринимать и оценивать музы­кальные произведения с точки зре­ния единства содержания и формы (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике). 3. Осваивать выдающиеся образцы западноевропейской музыки (эпоха венского классицизма) |
|  | КАКИМ БЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (4 ч) |  |  |
|  | 4. Музыка, кото­рую можно объяс­нить словами (1ч) |  | 1. Анализировать содержание музы­кальных произведений (с учетом кри­териев, представленных в учебнике) 2. Воспринимать и оценивать музы­кальные произведения с точки зре­ния единства содержания и средств выражения. 3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства |
|  | 5. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского (1ч) |  | 1. Анализировать содержание музы­кальных произведений (с учетом критериев, представленных в учеб­нике). 2. Воспринимать и оценивать музы­кальные произведения с точки зре­ния единства содержания и средств выражения. 3. Анализировать многообразие свя­зей музыки и литературы. 4. Выявлять круг образов в музы­кальном произведении. 5. Рассуждать о яркости и контраст­ности в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике) |
|  | 6. Восточная те­ма у Н. Римского- Корсакова: «Шехеразада» (1ч) |  | 1. Анализировать содержание музы­кальных произведений (с учетом критериев, представленных в учеб­нике). 2. Воспринимать и оценивать музы­кальные произведения с точки зре­ния единства содержания и средств выражения. 3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литерату­ры и изобразительного искусства. 4. Самостоятельно подбирать сход­ные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке. 5. Использовать образовательные ре­сурсы Интернет для поиска произве­дений изобразительного искусства |
|  | 7. Когда музыка не нуждается в словах (1 ч) |  | 1. Воспринимать и оценивать музы­кальные произведения с точки зре­ния единства содержания и средств выражения. 2. Выявлять возможности преобра­зующего значения музыки. 3. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах от­дельных музыкальных произведе­ний. 4. Принимать участие в коллектив­ном обсуждении музыкальных воп­росов проблемного содержания. 5. Узнавать наиболее яркие произве­дения отечественных композиторов академической направленности |
|  | ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч) |  |  |
|  | МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ (3 ч) |  |  |
|  | 8. Лирические образы в музыке (1ч) |  | 1. Анализировать особенности воп­лощения лирических образов в му­зыке. 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведе­нии. 3. Анализировать многообразие свя­зей музыки, литературы и изобрази­тельного искусства. 4. Самостоятельно подбирать сход­ные литературные произведения, произведения изобразительного ис­кусства к изучаемой музыке |
|  | 9. Драматические  образы в музыке  (1ч) |  | 1. Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке.  2. Анализировать приемы взаимодействия различных образов в драматических произведениях.  3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях.  4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических про­изведениях, содержащих контраст­ные сопоставления образов, тем |
|  | 10. Эпические образы в музыке (1ч) |  | 1. Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке. 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведе­нии. 3. Сравнивать особенности музы­кального языка в произведениях разного смыслового и эмоционально­го содержания |
|  | О ЧЕМ «РАССКАЗЫВАЕТ» МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР (4 ч) |  |  |
|  | 11. «Память жанра» (1ч) |  | 1. Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. 2. Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением |
|  | 12. Такие разные, песни, танцы, марши (3 ч) |  | * 1. Осознавать взаимосвязь жанро­вых и интонационно-образных воп­лощений в музыке (с учетом крите­риев, представленных в учебнике).   2. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.   3. Понимать значение народного му­зыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.   4. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии, оркест­ровке) музыку отдельных выдаю­щихся композиторов прошлого(П. Чайковского)  1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образ­ных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учеб­нике). 2. Выявлять круг музыкальных об­разов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музы­кальный язык в произведениях раз­ного смыслового и эмоционального содержания. 4. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии, гармо­нии, ритму, оркестровке) музыку от­дельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Дж. Верди) 5. Осознавать взаимосвязь жанро­вых и интонационно-образных воп­лощений в музыке (с учетом крите­риев, представленных в учебнике). 6. Выявлять круг музыкальных об­разов в различных музыкальных произведениях. 7. Воспринимать особенности инто­национного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 8. Воспринимать и сравнивать музы­кальный язык в произведениях раз­ного смыслового и эмоционального содержания. 9. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии, гармо­нии) музыку отдельных выдающих­ся композиторов прошлого (П.Чайковского, Ф. Шопена) |
|  |  |  |
|  | 13. «Сюжеты» и «герои» музы­кального произве­дения (1 ч) |  | 1. Понимать характерные особеннос­ти музыкального языка. 2. Воспринимать и оценивать музы­кальные произведения с точки зре­ния единства содержания и средств музыкальной выразительности. 3. Рассуждать о яркости и контраст­ности образов в музыке |
|  | ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА (2 ч) |  |  |
|  | 14. «Художест­венная форма — это ставшее зри­мым содержание (2 ч) |  | 1. Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике). 5. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. или нескольких образов в произведе­ниях разных форм и жанров |
|  | 16. Музыкальный шедевр в шест­надцати тактах (период) (1 ч) |  | 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произ­ведений (форма музыкального периода). 2. Воспринимать и оценивать музы­кальные произведения с точки зре­ния единства содержания и формы. 3. Понимать характерные особеннос­ти музыкального языка. 4. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении |
|  | 17. О роли повто­ров в музыкаль­ной форме (1ч) |  | 1. Выявлять круг музыкальных об­разов в музыкальном произведении. 2. Исследовать специфику музы­кального формообразования (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике). 3. Наблюдать за сопоставлением музыкальных образов (музыкаль­ных тем). 4. Рассуждать об общности и разли­чии формообразующих средств в музыке, литературе и изобрази­тельном искусстве (с учетом крите­риев, представленных в учебнике) |
|  | 18. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»:двухчаст­ная форма (1ч) |  | 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произве­дений (двухчастная форма). 2. Наблюдать за развитием и сопос­тавлением образов на основе сходст­ва и различия интонаций, музыкаль­ных тем. 3. Размышлять о яркости и контр­астности образов в музыке. 4. Раскрывать особенности музы­кального воплощения поэтического образа (в устном ответе) |
|  | 19. «Ночная сере­нада Пушкина — Глинки: трехчаст­ная форма (1 ч) |  | 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произве­дений (трехчастная форма). 2. Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия инто­наций, музыкальных тем. 3. Понимать характерные особеннос­ти музыкального языка. 4. Раскрывать особенности музы­кального воплощения поэтического образа (в устном ответе). 5. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающих­ся композиторов прошлого (М.Глинки) |
|  | 20. Многомер­ность образа: форма рондо (2 ч) |  | 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произве­дений (рондо). 2. Наблюдать за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музы­кальных тем. 3. Анализировать приемы взаимо­действия и развития одного или не­скольких образов в произведениях разных жанров. 4. Рассуждать об общности и разли­чии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике) |
|  | 21. Образ Великой Отечест­венной войны в « Ленинград­ской» симфонии |  | 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произве­дений (вариации). 2. Анализировать приемы развития образа в музыкальном произведении. |
|  | Д. Шостаковича: вариации (1ч) |  | 1. Рассуждать об общности и разли­чии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике) 2. Выявлять типологические особен­ности в музыкальном формообразо­вании 3. Самостоятельно подбирать сход­ные поэтические произведения к изучаемой музыке (с учетом крите­риев Дневника музыкальных раз­мышлений) |
|  | ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч) |  |  |
|  | 22. О связи музы­кальной формы и музыкальной драматургии (1 ч) |  | 1. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 2. Воспринимать особенности драма­тургического развития в произведе­ниях малых форм. 3. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произ­ведении. 4. Понимать характерные особеннос­ти музыкального языка. 5. Находить ассоциативные связи между «планами выражения» музы­ки и изобразительного искусства |
|  | 23. Музыкальный порыв (1ч) |  | 1. Воспринимать особенности инто­национного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм. 2. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведе­ниях. 3. Анализировать приемы взаимо­действия и развития одного или не­скольких образов в произведениях разных музыкальных форм |
|  | 24. Развитие об­разов и персона­жей в оперной драматургии (1 ч) |  | 1. Воспринимать особенности инто­национного и драматургического развития в оперных произведениях. 2. Наблюдать за развитием музы­кального образа в музыке. 3. Анализировать приемы развития музыкального образа. 4. Понимать характерные особеннос­ти музыкального языка. 5. Воспринимать и сравнивать музы­кальный язык в произведениях раз­ного смыслового и эмоционального содержания |
|  | 25. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь» (2 ч) |  | 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных об­разов в различных музыкальных произведениях (их фрагментах). 3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. 4. Воспринимать особенности инто­национного и драматургического развития в оперных произведениях. 5. Понимать характерные особеннос­ти музыкального языка. 6. Анализировать приемы тематиче­ского развития в форме сонатного аллегро. 7. Понимать характерные особеннос­ти музыкального языка. 8. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропей­ской музыки разных эпох. 9. Понимать характерные черты венской классической школы |
|  | 27. Формула красоты (1ч) |  | 1. Воспринимать и оценивать музы­кальные произведения с точки зре­ния единства содержания и формы. 2. Оценивать музыкальные произве­дения с позиции красоты и правды. 3. Понимать характерные особеннос­ти музыкального языка |

8 КЛАСС (34 Ч)

Тема года «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. Музыка «ста­рая» и «новая» (1 ч) |  | | * 1. Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учеб­нике).  1. Рассуждать о специфике воплоще­ния духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учеб­нике) |
|  | 2. Настоящая му­зыка не бывает «старой» (1 ч) |  | | 1. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропей­ской музыки разных эпох. 2. Сравнивать по характерным при­знакам (интонации, мелодии, гармо­нии, ритму, форме) музыку отдель­ных композиторов прошлого и совре­менности (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искус­ства. 4. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсужде­ния вопросов учебника |
|  | О традиции в музыке |  | |  |
|  | 3. Живая сила традиции (1 ч) |  | | 1. Рассуждать о роли и значении художественно-исторических тради­ций в произведениях искусства   (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике).   1. Оценивать музыкальные произве­дения с позиции красоты и правды. 2. Воспринимать музыкальные про­изведения с точки зрения единства и средств выражения. 3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке |
|  | СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ (6 ч) |  | |  |
|  | 4. Искусство на­чинается с мифа (1 ч) |  | | 1. Понимать роль мифологии в со­хранении и развитии общей культу­ры народов. 2. Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы. 3. Осваивать отдельные образцы рус­ской классической музыкальной школы |
|  | 5. Мир сказочной мифологии: опе­ра Н. Римского- Корсакова «Снегурочка» (1ч) |  | | 1. Эмоционально воспринимать ми­фопоэтическое творчество во всем его многообразии. 2. Воспринимать и оценивать музы­кальные произведения с точки зре­ния единства содержания и средств выражения. 3. Понимать характерные особеннос­ти музыкального языка. 4. Осваивать стилевые черты рус­ской классической музыкальной школы |
|  | 6. Языческая Русь в «Весне священ­ной» И.Стравинского (1 ч) |  | | 1. Исследовать разнообразие музы­ки XX века. 2. Осознавать интонационно-образ­ные, жанровые, стилевые основы му­зыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания 4. и формы. 5. Осознавать и рассказывать о влия­нии музыки на человека. 6. Понимать характерные особеннос­ти музыкального языка |
|  | 7. «Благословляю вас, леса...»  (2 ч) |  | | 1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.  2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки.  3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.  4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.  5. Понимать характерные особенности музыкального языка.  6. Осваивать отдельные образцы,  характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма).  7. Понимать характерные черты музыки П. Чайковского |
|  | ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч) |  | |  |
|  | МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ (10 ч) |  | |  |
|  | 8. Образы радос­ти в музыке (1ч) |  | | 1. Осознавать и рассказывать о влия­нии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоци­онального воздействия музыки на человека. 3. Осознавать интонационно-образ­ные, жанровые и стилевые особен­ности музыки |
|  | 9. «Мелодией одной звучат печаль радость» (2 ч) |  | | 1. Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм. 2. Воспринимать и сравнивать осо­бенности музыкального языка в про­изведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционально­го содержания. 3. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии, гармо­нии) музыку отдельных выдающих­ся композиторов (В. А. Моцарта) 4. Осознавать интонационно-образ­ные, жанровые и стилевые основы музыки. 5. Воспринимать и сравнивать разно­образные по смыслу мелодико-гар­монические интонации при прослу­шивании музыкальных произведе­ний. 6. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 7. Анализировать приемы взаимо­действия и развития одного или не­скольких образов в произведениях разных форм и жанров. 8. Воспринимать и сравнивать 1 му­зыкальный язык в произведениях, включающих многомерное эмоци­ональное содержание. 9. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии, гармо­нии, принципам развития) музыку отдельных выдающихся композито­ров (С. Рахманинова, Д. Шостако­вича) |
|  | 10. «Слезы людские, о слезы людские...» (1ч) |  | | 1. Осознавать и рассказывать о влия­нии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоци­онального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произве­дения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образ­ные основы музыки |
|  | 11. Бессмертные звуки «Лунной» сонаты (1ч) |  | | 1. Осознавать и рассказывать о влия­нии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоци­онального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произве­дения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образ­ные основы музыки. 5. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии, гармо­нии) музыку отдельных выдающих­ся композиторов (Л. Бетховен) |
|  | 12. Два пушкин­ских образа в музыке (2 ч) |  | | 1. Оценивать музыкальные произве­дения с позиции правды и красоты. 2. Воспринимать и оценивать музы­кальные произведения с точки зре­ния единства содержания и формы. 3. Рассуждать о яркости и контраст­ности образов в музыке. 4. Наблюдать за развитием и сопос­тавлением образов на основе сходст­ва и различия музыкальных тем. 5. Воспринимать особенности инто­национного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 6. Сравнивать музыкальный язык   в произведениях (фрагментах произ­ведения) разного эмоционального со­держания.   1. Сотрудничать со сверстниками   в процессе коллективного обсужде­ния проблемных вопросов: отстаи­вать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей   1. Выявлять возможности эмоци­онального воздействия музыки на человека. 2. Воспринимать и сравнивать музы­кальные образы в произведениях разного смыслового и эмоционально­го содержания. 3. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике) |
|  | 13. Трагедия люб­ви в музыке.  П. Чайковский. «Ромео и Джуль­етта» (1 ч) | |  | 1. Оценивать музыкальные произве­дения с позиции красоты и правды. 2. Воспринимать и оценивать музы­кальные произведения с точки зре­ния единства содержания и формы. 3. Выявлять круг музыкальных об­разов в музыкальном произведении. 4. Рассуждать о яркости и контраст­ности образов в музыке. 5. Воспринимать особенности инто­национного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 6. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произве­дений (сонатная форма). 7. Понимать характерные особеннос­ти музыкального языка. 8. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии, гармо­нии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (П. Чайковского) | | |
|  | 14. Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»(1 ч) | |  | 1. Воспринимать и оценивать музы­кальные произведения с точки зре­ния единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных об­разов в различных музыкальных произведениях. 3. Анализировать и сравнивать прие­мы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жан­ров и форм. 4. Воспринимать особенности инто­национного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 5. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произве­дений (сонатная форма). 6. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии, гармо­нии, ритму, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховена) | | |
|  | 15. Мотивы пути и дороги в рус­ском искусстве (1 ч) | |  | 1. Выявлять и устанавливать ассоци­ативные связи между образами худо­жественных произведений и образа­ми природы (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и выявлять внеш­ние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразитель­ным искусством (с учетом критери­ев, представленных в учебнике). 3. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 4. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композито­ров (Г. Свиридова). 5. Самостоятельно подбирать музы­кальные, литературные, живопис­ные произведения к изучаемой теме. 6. Использовать образовательные ре­сурсы сети Интернет для поиска ху­дожественных произведений | | |
|  | В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ (5 ч) | |  |  | | |
|  | 16. Мир духовной музыки (1ч) | |  | 1. Понимать значение духовной му­зыки в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Эмоционально воспринимать ду­ховную музыку русских композито­ров. 3. Оценивать музыкальные произве­дения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образ­ные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки. 5. Осуществлять поиск музыкально­образовательной информации в сети Интернет | |
|  | 17. Колокольный  звон на Руси (1ч) | |  | 1. Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона. 2. Понимать характерные особенности музыкального языка. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке | |
|  | 18. Рождественская звезда (1ч) | |  | 1. Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды.  2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.  3. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.  4. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике) | |
|  | 19. От Рождества  до Крещений (1ч) | |  | 1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.  2. Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого.  3. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.  4. Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме | |
|  | 20. «Светлый  Праздник».  Православная  музыка сегодня  (1 ч) | |  | * 1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.   2. Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего(с учетом критериев, представлен­ных в учебнике).  1. Самостоятельно подбирать произ­ведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства. 2. Использовать ресурсы сети Интер­нет для поиска художественных про­изведений. 3. Творчески интерпретировать со­держание изучаемой темы в изобра­зительной деятельности | |
|  | О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (9 | |  |  | |
|  | 21. Как мы пони­маем современ­ность (1 ч) | |  | 1. Анализировать стилевое многооб­разие музыки XX века. 2. Воспринимать и оценивать музы­кальные произведения с точки зре­ния единства содержания и средств выражения. 3. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике). 4. Самостоятельно подбирать сход­ные музыкальные, литературные и живописные произведения к изу­чаемой теме. 5. Использовать образовательные ре­сурсы сети Интернет для поиска ху­дожественных произведений | |
|  |  | |  |
|  | 22. Вечные сюжеты (1 ч) | |  | 1. Анализировать стилевое многооб­разие музыки XX века. 2. Понимать характерные особеннос­ти музыкального языка. 3. Воспринимать и сравнивать музы­кальный язык в произведениях раз­ного смыслового содержания. 4. Самостоятельно подбирать исто­рико-литературные произведения к изучаемой теме. 5. Использовать образовательные ре­сурсы сети Интернет для поиска ху­дожественных источников. 6. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии, гармо­нии, ритму) музыку отдельных вы­дающихся композиторов (А. Хачатуряна) | |
|  | ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч) | |  |  | |
|  | О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (продолжение) | |  |  | |
|  | 23. Философские образы XX века: «Турангалила- симфония»  О. Мессиана (1 ч) | |  | 1. Анализировать стилевое многооб­разие музыки XX века. 2. Выявлять круг музыкальных об­разов в различных музыкальных произведениях (частях музыкально­го произведения). 3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. 4. Понимать характерные особеннос­ти музыкального языка. 5. Воспринимать и сравнивать музы­кальный язык в произведениях раз­ного смыслового и содержания. 6. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи | |
|  | 24. Диалог Запада и Востока в твор­честве отечест­венных современ­ных композито­ров (1 ч) | |  | 1. Анализировать стилевое многооб­разие музыки XX века. 2. Наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и раз­личия интонаций, музыкальных тем. 3. Понимать характерные особеннос­ти музыкального языка. 4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведени­ях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания. 5. Самостоятельно подбирать музы­кальные, литературные, живопис­ные произведения к изучаемой теме. 6. Использовать образовательные ре­сурсы сети Интернет для поиска ху­дожественных произведений | |
|  | 25. Новые  области в музыке  XX века  (джазовая музыка) (1 ч) | |  | 1. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполните-  лей.  2. Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки.  3. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки.  4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме | |
|  | 26. Лирические страницы совет­ской музыки (1ч) | |  | 1. Анализировать стилевое многооб­разие музыки XX века. 2. Оценивать музыкальные произве­дения с позиции правды и красоты. 3. Воспринимать и оценивать музы­кальные произведения с точки зре­ния единства содержания и формы. 4. Выявлять и сравнивать круг му­зыкальных образов в различных му­зыкальных произведениях (с учетом критериев, представленных в учеб­нике) | |
|  | 27. Диалог времен в музыке А. Шнитке (1 ч) | |  | 1. Анализировать стилевое многооб­разие музыки XX века. 2. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах от­дельных музыкальных стилей. 3. Ориентироваться в основных жан­рах западноевропейских и отечест­венных композиторов (с учетом тре­бований учебника). 4. Самостоятельно исследовать худо­жественные явления и факты в музыке XX века (с учетом крите­риев, представленных в учеб­нике). 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений | |
|  | 28. «Любовь ни­когда не переста­нет (1 ч) | |  | 1. Анализировать стилевое многооб­разие музыки XX века. 2. Рассуждать о своеобразии духов­ной и светской музыкальной культу­ры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учеб­нике). 3. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композито­ров (Г. Свиридова) | |
|  | 29. Подводим итоги (1 ч) | |  | 1. Осознавать значение музыкально­го искусства в жизни современного человека. 2. Рассуждать о специфике воплоще­ния духовного опыта человечества в музыкальном искусстве.   3. Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника (отстаивать собст­венную точку зрения, учитывать мнения товарищей) | |
|  |  | |  |
|  |  | |  |  | |