****

**Планируемые результаты**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

**1 класс**

**В области личностных результатов**:

— наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

—ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

—наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

—реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

—позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

**В области метапредметных результатов**:

—умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);

—умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

—умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;

—наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

—участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**В области предметных результатов**:

—наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

—умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;

—владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро— медленно), динамики (громко— тихо);

—узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);

—проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

**2 класс**

**В области личностных результатов:**

— наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

—ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

—наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

—выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

—наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

— развитие этических чувств;

—реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

—позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

**В области метапредметных результатов**:

—осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 2 класса;

—умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 2 класса);

—умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

—осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);

—осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);

—наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

—участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**В области предметных результатов**:

—наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

—умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;

—понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров — оперы и балета;

—владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело — грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент;

—узнавание по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавесина;

—проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение исполнять lеgаtо, non lеgаtо, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе).

**3 класс**

**В области личностных результатов:**

—наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

—ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

—наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

—наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина

России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

—наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;

—наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;

—выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

—наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

— развитие этических чувств;

—реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

—позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

**В области метапредметных результатов**:

—осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 3 класса;

—умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 3 класса);

—умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);

—умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;

—владение основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;

—умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

—осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);

—осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);

—подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);

—наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

—участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**В области предметных результатов**:

—наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

—умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;

—знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П. Чайковский, В. А. Моцарт, Н. Римский\_Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);

—умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях

как способе выражения чувств и мыслей человека;

—умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;

—наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов (с учетом требований учебника для 3 класса);

—умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы — трехчастная, рондо, вариации);

—знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых;

—проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия—подголоски).

**4 класс**

**В области личностных результатов:**

—наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

—ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

—наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

—наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;

—наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина

России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

—наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;

—наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;

—выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

—наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

—развитие этических чувств;

—реализация творческого потенциала в процессе

коллективного (индивидуального) музицирования;

—позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

**В области метапредметных результатов**:

—осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 4 класса;

—умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 4 класса);

—умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);

—умение формулировать собственное мнение и позицию;

—умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;

—понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;

—умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

—установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);

—осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);

—осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);

—подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);

—наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

—участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**В области предметных результатов**:

—наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

—знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди;

—умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;

—умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях

как способе выражения чувств и мыслей человека;

—умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;

—умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);

—знание названий различных видов оркестров;

—знание названий групп симфонического оркестра;

—умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;

—проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия — фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов — принцип «веера»).

**Нормы оценок по предмету «Музыка»**

Важнейшая функция оценки на уроке музыки как уроке искусства - этическая: поддержать стимулировать ак­тивность учащихся или в тактичной форме указать школьнику на пробелы в музыкальном развитии.

|  |  |
| --- | --- |
| «5» | * проявление интереса к музыке, непосредственный отклик на нее; * высказывания о прослушанном или ис­полненном произведении; * активные усилия школьников, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций и умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки; * рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки ученика, его активности в занятиях |
| «4» | Соответствие 2 или 1 критерию в отметке «5» |

«3»\_\_\_ Отсутствие соответствия перечисленным критериям на отметку «5»

**Примечание.** Реальная возможность оценить накопленный опыт эмоционально-нравственного отношения к дей­ствительности, воплощенной в музыке, рост учащихся как исполнителей возникает в основном тогда, когда пройден определенный этап музыкального обучения (учебный год). Успехи учащихся оцениваются не поотдельным видам деятельности, а за усвоение содержания предмета в целом.

**Содержание учебного предмета**

**1 класс (33ч.)**

**Тема года: «МУЗЫКА, МУЗЫКА ВСЮДУ НАМ СЛЫШНА...»**

«Нас в школу приглашают задорные звонки...».

«Музыка, музыка всюду нам слышна...».

«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...».

Краски осени.

«Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?».

Музыкальное эхо.

Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!

«Встанем скорей с друзьями в круг — пора танцевать...».

Ноги сами в пляс пустились.

Русские народные музыкальные инструменты.

Оркестр русских народных музыкальных инструментов.

Марш деревянных солдатиков.

«Детский альбом» П. И. Чайковского.

Волшебная страна звуков. В гостях у сказки.

«Новый год! Новый год! Закружился хоровод...».

Зимние игры.

«Водят ноты хоровод...».

«Кто-кто в теремочке живет?».

Веселый праздник Масленица.

Где живут ноты?

Весенний вальс.

Природа просыпается.

В детском музыкальном театре.

Мелодии и краски весны.

Мелодии дня.

Музыкальные инструменты. Тембры\_краски.

Легко ли стать музыкальным исполнителем?

На концерте.

«Но на свете почему\_то торжествует доброта...» (музыка в мультфильмах).

«Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей.

**2 класс (34ч.)**

**Тема года: «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГУЛКА»**

Прогулка.

«Картинки с выставки».

Осенины.

Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков.

В оперном театре.

Осень: поэт — художник — композитор.

Весело — грустно.

Озорные частушки.

«Мелодия — душа музыки».

«Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!».

Музыкальная интонация.

Ноты долгие и короткие.

Величественный орган.

«Балло» означает «танцую».

Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик».

Зима: поэт — художник — композитор.

Для чего нужен музыкальный размер.

Марш Черномора.

Инструмент-оркестр. Фортепиано.

Музыкальный аккомпанемент.

Праздник бабушек и мам.

«Снегурочка» — весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова.

Диезы, бемоли, бекары.

«Где это видано...» (смешные истории о музыке).

Весна: поэт — художник — композитор.

Звуки-краски.

Звуки клавесина.

Тембры-краски.

«Эту музыку легкую... называют эстрадною».

Музыка в детских кинофильмах.

Музыкальные театры мира.

**3 класс**

**Тема года: «О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА»**

Картины природы в музыке.

Может ли музыка «нарисовать» портрет?

В сказочной стране гномов.

Многообразие в единстве: вариации.

«Дела давно минувших дней...».

«Там русский дух... там Русью пахнет!».

«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...».

Бег по кругу: рондо.

Какими бывают музыкальные интонации.

Знаки препинания в музыке.

«Мороз и солнце; день чудесный!..».

«Рождество Твое, Христе Боже наш...».

Колокольные звоны на Руси.

Музыка в храме.

М. И. Глинка — основоположник русской классической музыки.

Что такое патриотизм.

Русский национальный герой Иван Сусанин.

Прощай, Масленица!

Музыкальная имитация.

Композиторы детям.

Картины, изображающие музыкальные инструменты.

«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.

Струнные смычковые инструменты.

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и

волк».

Вечная память героям. День Победы.

Легко ли быть музыкальным исполнителем?

Выдающиеся музыканты-исполнители.

Концертные залы мира.

**4 класс**

**Тема года: «МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»**

«Россия— любимая наша страна...».

Великое содружество русских композиторов.

Тема Востока в творчестве русских композиторов.

Музыка Украины.

Музыка Белоруссии.

Музыкант из Желязовой Воли.

Блеск и мощь полонеза.

Музыкальное путешествие в Италию.

«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди.

Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики.

Знаменитая Сороковая.

Героические образы Л. Бетховена.

Песни и танцы Ф. Шуберта.

«Не ручей— море ему имя».

Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.

«Так полюбил я древние дороги...».

Ноктюрны Ф. Шопена.

«Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами».

Арлекин и Пьеро.

В подводном царстве.

Цвет и звук: «музыка витража».

Вознесение к звездам.

Симфонический оркестр.

Поэма огня «Прометей».

«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.

Джазовый оркестр.

Что такое мюзикл?

Под небом Парижа.

Петербург. Белые ночи.

«Москва... как много в этом звуке...».

«Россия— священная наша держава, Россия—любимая наша страна».

**Тематическое планирование**

**1 класс**

**Тема года: «МУЗЫКА, МУЗЫКА ВСЮДУ НАМ СЛЫШНА…»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п.** | **Тема урока.** | **Кол-во**  **часов.** | **Характеристика видов деятельности.** |
|  | «Нас в школу приглашают задорные звонки». | 1 | 1.Наблюдать за музыкой.  в жизни человека.  2.Разучивать и исполнять  песенный репертуар. |
|  | «Музыка, музыка всюду нам слышна». | 1 | Рассуждать об истоках возникновения музыки |
|  | «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку». | 1 | Наблюдать за звучанием природы. |
|  | Краски осени. | 1 | 1.Наблюдать за звучанием осенней природы.  2.Осуществлять первые опыты музыкально-ритми­ческих, игровых движений. |
|  | «Что ты рано в гости, осень к нам пришла». | 2 | 1.Сравнивать радостные и грустные настроения в музыке.  2.Передавать в собственном исполнении (пении) раз­личные образные состояния. |
|  | Музыкальное эхо. | 1 | 1.Распознавать динамические отличия в музыке.  2.Выражать динамические противопоставления (f-p) в исполнении (пении). |
|  | «Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться». | 2 | 1.Различать темповые отличия в музыке (быстро — медленно).  2.Осуществлять ударения в тексте песни в процессе исполнения. |
|  | «Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать». | 1 | 1.Выявлять простые харак­терные особенности танце­вальных жанров — вальса, польки.  2.Осуществлять первые опыты музыкально-ритми­ческих, игровых движений. |
|  | Ноги сами в пляс пустились. | 1 | 1.Определять характерные особенности русской народ­ной пляски и хоровода,  а также их отличия.  2.Воплощать первые опыты творческой деятельности — в игре на детских музыкаль­ных инструментах. |
|  | Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных музыкальных инструментов. | 1 | 1.Распознавать русские народные инструменты  по изображению, а также их звучание на слух.  2.Осуществлять первые опыты творческой деятельности — в игре на детских музыкальных инструментах. |
|  | Марш деревянных солдатиков. | 1 | 1.Выявлять первичные характерные особенности жанра марша.  2.Воплощать характер музыки в музыкально-­ритмическом движении. |
|  | «Детский альбом» П.И. Чайковского. | 1 | 1.Сравнивать настроения музыкальных произведений.  2.Осуществлять первые опыты сочинения (слова в запеве песни). |
|  | Волшебная страна звуков. В гостях у сказки. | 1 | 1.Соотносить художествен­но-образное содержание между образами литера­турного и музыкального произведений.  2.Соотносить характеры образов живописного и му­зыкального произведений.  3.Разучивать заклички и прибаутки. 4.Осуществлять музыкаль­но-ритмические движения. |
|  | «Новый год! Новый год! Закружился хоровод». | 1 | 1.Эмоционально откли­каться на выразительные и изобразительные свойства музыки.  2.Определять выразитель­ные и изобразительные свойства тембра челесты.  3.Выражать свое эмоцио­нальное отношение к произведению в музы­кально-ритмическом дви­жении. |
|  | Зимние игры. | 2 | 1.Устанавливать простые музыкально-изобразитель­ные ассоциации в процессе слушания.  2.Передавать в музыкаль­но-пластическом движении впечатления от музыкаль­ных образов. |
|  | «Водят ноты хоровод». | 1 | Приобретать опыт в пости­жении нотной грамоты. |
|  | «Кто-кто в теремочке живёт?» | 1 | Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности (в игре на детских музыкальных инструментах). |
|  | Весёлый праздник Масленица. | 2 | 1.Соотносить характеры образов между музыкаль­ными и живописными произведениями.  2.Осуществлять первые опыты по созданию рит­мического аккомпанемента к песне (попевке). |
|  | Где живут ноты? | 1 | 1.Приобретать опыт в по­стижении нотной грамоты.  2.Играть на детских музы­кальных инструментах. |
|  | Весенний вальс. | 1 | Различать настроения, чувства и характер музыки. |
|  | Природа просыпается. | 1 | 1.Соотносить настроения, чувства и характеры между музыкальными и живопис­ными произведениями.  2.Играть на детских музы­кальных инструментах. |
|  | В детском музыкальном театре. | 1 | 1.Узнавать по изображению представителей состава детского музыкального театра.  2.Соблюдать важнейшие правила поведения в театре.  3.Играть на детских музы­кальных инструментах. |
|  | Мелодии и краски весны. | 1 | 1.Сравнивать настроения и чувства, выраженные  в различных музыкальных произведениях.  2.Выражать в жесте настро­ение музыкального произ­ведения.  3.Выражать в цвете (раскра­шивание «музыкального» рисунка) эмоциональное отношение к музыкальному образу. |
|  | Мелодии дня. | 1 | 1.Соотносить настроения музыкальных и живопис­ных произведений.  2.Находить ассоциации между настроениями челове­ка и настроениями музыки. |
|  | Музыкальные инструменты. Тембры-краски. | 1 | 1.Узнавать по изображению музыкальные инструменты: арфу, флейту, пианино, скрип­ку, а также узнавать на слух их тембровую окраску.  2.Определять по тембру голоса своих товарищей в процессе пения.  3. Играть на детских музы­кальных инструментах. |
|  | Легко ли стать музыкальным исполнителем? | 1 | 1.Определять и понимать важные качества, необхо­димые для музыкального исполнителя.  2.Разыгрывать песню. |
|  | На концерте. | 1 | 1.Определять по изображе­нию участников концерта — исполнителей, дирижера.  2.Соблюдать важнейшие правила поведения на концерте. |
|  | «Но на свете почему-то торжествует доброта» (музыка в мультфильмах). | 1 | Иметь представления о выразительных и изобразительных возмож­ностях музыки в мульт­фильмах. |
|  | «Давайте сочиним оперу», или «Музыкальная история про Чиполлино и его друзей». | 1 | 1.Иметь первоначальные представления о понятиях опера, хор, солисты; музыкальный образ.  2.Инсценировать фрагмен­ты из произведений музы­кально-театральных жанров. |
|  | **Итого:** | **33** |  |

**2 класс**

**Тема года: «Музыкальная прогулка»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п.** | **Тема.** | **Кол-во часов.** | **Характеристика видов деятельности.** |
|  | Прогулка. | 1 | 1.Устанавливать простые ассоциации между звуками природы и звуками музыки.  2.Осуществлять музыкаль­но-ритмические движения. |
|  | Картинки с выставки. | 1 | 1.Определять характер му­зыкальных произведений.  2.Распознавать выразитель­ные и изобразительные особенности музыки.  3.Передавать в пении раз­личные интонации. |
|  | Осенины. | 1 | 1.Иметь представления о праздновании Осенин на Руси.  2.Воплощать художествен­но-образное содержание народной музыки в пении и танце. |
|  | Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков. | 1 | 1.Иметь представления о воплощении сказочных сю­жетов в оперном творчестве Н. Римского-Корсакова.  2.Играть на детских музыкальных инструментах.  3.Воплощать образное со­держание музыки в рисунке. |
|  | В оперном театре. | 1 | 1.Понимать главные от­личительные особенности оперного жанра.  2.Определять характер музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике.  3.Иметь первоначальные представления о музы­кальном сопровождении. |
|  | Осень: поэт, художник, композитор. | 1 | 1.Иметь представления о роде деятельности  представителей искусства — поэтов, художников, композиторов.  2.Сравнивать образное содержание произведений музыки, поэзии, живописи на уровне темы, выявлять признаки сходства и отличия. |
|  | Весело – грустно. | 2 | 1.Выявлять ладовый контраст (мажор — минор).  2.Передавать в цветовом изображении радостное на­строение. |
|  | Озорные частушки. | 1 | 1.Иметь представления о жанре частушки.  2.Воплощать характер содержания частушек в пении. |
|  | Мелодия - душа музыки. | 1 | 1.Понимать художественно выразительное значение мелодии как важнейшего средства музыкального языка.  2.Воплощать выразитель­ность мелодии в пении. |
|  | Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт! | 1 | 1.Устанавливать связь между характером мелодии и характером содержания му­зыкального произведения.  2.Сравнивать характеры мелодий в музыкальных произведениях разных композиторов.  3.Играть на детских музы­кальных инструментах. |
|  | Музыкальная интонация. | 1 | 1.Осуществлять первые опыты постижения инто­национно-образной природы музыки.  2.Сравнивать музыкальные и речевые интонации, опре­делять их сходство и различия.  3.Передавать в пении различные музыкальные интонации. |
|  | Ноты долгие и короткие. | 1 | 1.Понимать художественно-­выразительное значение нот­ных длительностей в музы­кальных произведениях.  2.Отражать интонационно-­мелодические особенности музыки в пении. |
|  | Величественный орган. | 1 | 1.Узнавать по изображению музыкальный инструмент орган, отличать на слух его тембровую окраску.  2.Иметь представления о роли органа в творчестве И. С. Баха. |
|  | «Балло» означает «танцую». | 1 | 1.Понимать главные от­личительные особенности жанра балета.  2.Наблюдать за процессом развития в балетной музыке. |
|  | Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик». | 1 | 1.Устанавливать ассоциации между музыкальными и изобразительными образами.  2.Проявлять основы ориен­тации в нравственном содер­жании и смысле поступков музыкальных персонажей. |
|  | Зима: поэт, художник, композитор. | 1 | 1.Сравнивать образное содержание произведений музыки и живописи на уров­не темы, выявлять признаки сходства и отличия.  2.Выражать эмоциональное отношение к музыкальным образам в рисунке. |
|  | Для чего нужен музыкальный размер? | 2 | 1. Соотносить метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкаль­ных произведений (танце­вальные жанры).  2. Выполнять музыкально-ритмические движения в соответствии с заданными критериями. |
|  | «Марш Черномора». | 1 | 1.Соотносить метрические характеристики с жанровы­ми особенностями музыкаль­ных произведений (марше­вые жанры).  2.Определять образное сход­ство и различия разделов одного музыкального произ­ведения. |
|  | Инструмент-оркестр. Фортепиано. | 1 | 1.Распознавать звучание разных регистров фортепиано.  2.Проводить тембровые аналогии между звучанием. |
|  | Музыкальный аккомпанемент. | 1 | 1.Определять выразитель­ные и изобразительные особенности музыкального аккомпанемента в процессе слушания.  2.Сравнивать различные ритмические рисунки в музыкальных произведени­ях по заданным критериям, обнаруживать их вырази­тельные отличия.  3.Осуществлять музыкаль­но-ритмические движения.  4.Играть на детских музы­кальных инструментах. |
|  | Праздник бабушек и мам. | 1 | 1.Определять авторов изу­ченных музыкальных про­изведений.  2.Выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу в пении. |
|  | «Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова. | 2 | 1.Устанавливать музыкаль­но-зрительные ассоциации при прослушивании музыкального произведения.  2.Исполнять ритмический аккомпанемент к песне. |
|  | Диезы, бемоли, бекары. | 1 | 1.Различать особенности зна­ков альтерации в музыке.  2.Выражать в музыкаль­но-пластическом движении характер мелодии. |
|  | «Где это видано...». | 1 | 1.Оценивать выразитель­ность исполнения.  2.Разыгрывать песню. |
|  | Весна: поэт, художник, композитор. | 1 | 1.Сравнивать содержание произведений музыки, поэзии и живописи на уровне темы; устанавливать момен­ты сходства.  2.Выражать в цветовом воплощении эмоциональное отношение к музыкальному образу. |
|  | Звуки-краски. | 1 | 1.Распознавать и эмоцио­нально откликаться на вы­разительные и изобразитель­ные особенности музыки.  2.Наблюдать за контраста­ми состояний в музыкаль­ном произведении. |
|  | Звуки клавесина. | 1 | 1.Узнавать по изображению музыкальный инструмент клавесин, а также узнавать на слух его тембровую окра­ску.  2.Определять черты общнос­ти между различными клавишными инструментами. |
|  | Тембры-краски. | 1 | Узнавать по изображению музыкальные инструменты: орган, клавесин, фортепи­ано, арфу, колокольчики, а также узнавать на слух их звучание. |
|  | «Эту музыку легкую... называют эстрадною...». | 1 | Узнавать по изображению музыкальные инструменты: саксофон, электрогитару, а также узнавать на слух их звучание. |
|  | Музыка из детских кинофильмов. | 1 | Наблюдать за звучанием музыки, ее развитием в детских кинофильмах. |
|  | Музыкальные театры мира. | 1 | Узнавать по изображению ведущие музыкальные театры мира. |
|  | **Итого:** | **34** |  |

**3 класс**

**Тема года: «О чем рассказывает музыка»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п.** | **Тема.** | **Кол-во часов.** | **Характеристика видов деятельности.** |
|  | Картины природы в музыке. | 1 | 1.Наблюдать за звучанием природы; различать настроения и чувства, выраженные в музыке.  2.Выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу в пластическом движении. |
|  | Может ли музыка «нарисовать» портрет? | 1 | 1.Распознавать и эмоцио­нально откликаться на выразительные и изобрази­тельные особенности музы­ки.  2.Применять знания основ­ных средств музыкальной выразительности при анали­зе прослушанного музыкаль­ного произведения. |
|  | В сказочной стране гномов. | 1 | 1.Наблюдать за процессом  и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов.  2.Распознавать художест­венный смысл трехчастной формы.  3. Импровизировать в форме театрализации в соответст­вии с заданным музыкаль­ным образом. |
|  | Многообразие в единстве: вариации. | 1 | 1.Наблюдать за процессом  и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов.  2.Распознавать художест­венный смысл вариационной формы. |
|  | «Дела давно минувших дней...». | 1 | 1.Соотносить художествен­но-образное содержание му­зыкального произведения с формой его воплощения.  2.Применять знания основ­ных средств музыкальной выразительности при ана­лизе прослушанного про­изведения.  3.Выражать в цветовом воплощении эмоциональное отношение к художествен­ному образу. |
|  | «Здесь русский дух…там Русью пахнет...». | 1 | 1.Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  2.Размышлять, рассуждать об отечественной музыке и многообразии фольклора.  3.Обнаруживать общность истоков народной и про­фессиональной музыки. |
|  | «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...». | 1 | 1.Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  2.Применять знания основ­ных средств музыкальной выразительности при анали­зе прослушанного произве­дения. |
|  | Бег по кругу: рондо. | 2 | 1.Соотносить художествен­но-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.  2.Распознавать художест­венный смысл формы рондо.  3. Импровизировать в форме театрализации в соответст­вии с заданным музыкаль­ным образом. |
|  | Какими бывают музыкальные интонации. | 3 | 1.Исследовать интонацион­но-образную природу музы­кального искусства.  2.Определять жизненную основу музыкальных инто­наций в рамках произведе­ний драматического и лири­ческого характера.  3.Импровизировать в соответствии с заданными критериями (исполнять ритм барабанной дроби или сигнала). |
|  | Знаки препинания в музыке. | 1 | 1.Распознавать и оценивать выразительность музыкаль­ной речи, ее смысл.  2.Сравнивать музыкальные и речевые интонации, опре­делять их сходство и разли­чия. |
|  | «Мороз и солнце, день чудесный...». | 1 | 1.Наблюдать за звучанием природы; различать настрое­ния и чувства, выраженные в музыке.  2.Применять знания основ­ных средств музыкальной выразительности при анали­зе прослушанного музыкаль­ного произведения.  3.Ориентироваться в нотном письме как графическом изо­бражении музыкальной речи.  4.Импровизировать в соответствии с заданным музыкальным образом (музыкально-ритмические движения, танцевальная импровизация). |
|  | «Рождество Твое, Христе Боже наш...». | 2 | 1.Определять жизненную основу музыкальных инто­наций.  2.Воплощать художествен­но-образное содержание музыкального народного творчества в песнях.  3.Обнаруживать общность истоков народной и профес­сиональной музыки.  4.Выражать свое эмоци­ональное отношение к обра­зам исторического прошлого в рисунке. |
|  | Колокольные звоны на Руси. | 1 | Выражать свое эмоциональ­ное отношение к музыкаль­ным образам исторического прошлого в слове, пении. |
|  | Музыка в храме. | 1 | 1.Выражать свое эмоцио­нальное отношение к му­зыкальным образам истори­ческого прошлого в слове, пении.  2.Различать настроения и чувства, выраженные в музыке. |
|  | М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. | 1 | 1.Рассуждать об отечествен­ной музыке с учетом крите­риев, приведенных в учеб­нике.  2.Обнаруживать общность истоков народной и про­фессиональной музыки.  3.Участвовать в коллектив­ном музицировании на дет­ских музыкальных инструментах. |
|  | Что такое патриотизм. | 1 | 1.Наблюдать за музыкой в жизни человека и зву­чанием природы.  2.Рассуждать об отечествен­ной музыке и музыкальном фольклоре России. |
|  | Русский национальный герой Иван Сусанин. | 1 | 1.Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  2.Сравнивать произведения разных жанров на основе кри­териев, заданных в учебнике.  3.Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки.  4.Участвовать в коллектив­ном музицировании на дет­ских музыкальных инструментах. |
|  | Прощай, Масленица! | 1 | 1.Наблюдать за музыкой в жизни человека.  2.Различать настроения и чувства человека, выра­женные в музыке.  3.Выявлять по жанровым признакам различные музыкальные интонации. |
|  | Музыкальная имитация. | 2 | 1.Определять полифониче­скую форму в музыке.  2.Разыгрывать простые музыкальные пьесы, осно­ванные на приеме имитации. |
|  | Композиторы детям. | 1 | 1.Различать настроения, выраженные в музыке.  2.Различать маршевость в музыке. |
|  | Картины, изображающие музыкальные инструменты. | 1 | 1.Узнавать по изображению музыкальные инструменты: лютню, виолу да гамба, гита­ру, а также узнавать на слух звучание лютни и гитары.  2.Сравнивать содержание живописных и музыкальных произведений на уровне темы, сюжета, настроения. |
|  | «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана. | 1 | Участвовать в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содер­жания. |
|  | Струнные смычковые инструменты. | 1 | 1.Узнавать по изображению музыкальные инструменты, входящие в группу струнных смычковых; определять их выразительные особенности.  2.Определять на слух звуча­ние струнного ансамбля. |
|  | С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». | 2 | 1.Узнавать по изображению инструменты, составляющие группу деревянных духовых, а также некоторые ударные инструменты: большой бара­бан, литавры; определять на слух их тембровую окраску.  2.Распознавать выразитель­ные и изобразительные особенности музыки.  3.Сравнивать различные музыкальные интонации.  4.Различать маршевость в музыке. |
|  | Вечная память героям. День Победы. | 1 | 1.Размышлять о роли музы­ки в жизни человека.  2.Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  3.Выражать свое эмоцио­нальное отношение к музыкальным образам исто­рического прошлого в пении.  4.Проявлять личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. |
|  | Легко ли быть музыкальным исполнителем? | 1 | 1.Передавать в собственном исполнении (пении) различ­ные музыкальные образы.  2.Участвовать в совместной деятельности при воплоще­нии различных музыкаль­ных образов.  3.Импровизировать (танце- вальная, театральная импро­визации) при воплощении музыкальных образов.  4.Узнавать по изображениям названия ранее изученных произведений и их создателей. |
|  | Выдающиеся музыканты-исполнители. | 1 | 1.Узнавать по звучанию и называть выдающихся отечественных музыкальных исполнителей.  2.Осуществлять первые опы­ты анализа исполнительских интерпретаций. |
|  | Концертные залы мира. | 1 | 1.Узнавать по изображениям ведущие концертные залы мира.  2.Проявлять эмоциональную отзывчивость при воспри­ятии музыкальных произ­ведений.  3.Определять жанровые особенности инструменталь­ного концерта в соответствии с критериями, представлен­ными в учебнике. |
|  | **Итого:** | **34** |  |

**4 класс**

**Тема года: «Музыкальное путешествие»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п.** | **Тема.** | **Кол-во часов.** | **Характеристика видов деятельности.** |
|  | «Россия— любимая наша страна...». | 1 | 1.Различать настроения, чувства и характер челове­ка, выраженные в музыке.  2.Анализировать художест­венно-образное содержание музыкальных произведений в соответствии с критерия­ми, представленными  в учебнике. |
|  | Великое содружество русских композиторов. | 2 | 1.Определять по изобра­жениям имена композито­ров — членов «Могучей кучки».  2.Выражать свое эмоцио­нальное отношение к му­зыкальным образам истори­ческого прошлого в слове.  3.Обнаруживать общность истоков народной и про­фессиональной музыки.  4.Исследовать интонацион­но-образную природу музы­кального искусства. |
|  | Тема Востока в творчестве русских композиторов. | 1 | 1.Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов.  2.Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. |
|  | Музыка Украины. | 1 | 1.Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.  2.Анализировать художест­венно-образное содержание, музыкальный язык произве­дений мирового музыкально­го искусства.  3.Исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального твор­чества народов мира.  4.Исполнять мелодии народ­ных песен в современных стилях (хип-хоп, диско). |
|  | Музыка Белоруссии. | 1 | 1.Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.  2.Исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального творчества народов мира. |
|  | Музыкант из Желязовой Воли. | 1 | 1.Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира.  2. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. |
|  | Блеск и мощь полонеза. | 1 | 1.Воспринимать на эмоцио­нально-образном уровне про­фессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира.  2.Анализировать художест­венно-образное содержание, музыкальный язык произве­дений мирового музыкально­го искусства.  3.Сравнивать характеры разных произведений в рам­ках одного жанра.  4.Импровизировать в соот­ветствии с заданным музы­кальным образом (танце­вальная импровизация). |
|  | Музыкальное путешествие в Италию. | 1 | 1.Воспринимать на эмоцио­нально-образном уровне про­фессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира.  2.Анализировать художест­венно-образное содержание, музыкальный язык произве­дений мирового музыкально­го искусства.  3.Воплощать художествен­но-образное содержание на­родной музыки в пении. |
|  | «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди. | 1 | 1.Воспринимать на эмоцио­нально-образном уровне про­фессиональное музыкальное творчество народов мира.  2.Распознавать особенности музыкальной речи компози­торов (на примере творчест­ва Дж. Верди).  3.Узнавать по характерным стилевым признакам изучен­ные музыкальные сочинения. |
|  | Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики. | 1 | 1.Анализировать жанрово­стилистические особенности музыкальных произведений.  2.Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира (на при­мере произведений компо­зиторов — венских классиков). |
|  | Знаменитая Сороковая. | 1 | 1.Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности композиторов — венских классиков (в соот­ветствии с критериями, пред­ставленными в учебнике).  2.Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки В. А. Моцарта.  3.Исполнять ритмический аккомпанемент к вокальной партии. |
|  | Героические образы Л. Бетховена. | 1 | 1.Наблюдать за интонацион­ной образностью музыкаль­ных произведений.  2.Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки Л. Бетховена. |
|  | Песни и танцы Ф. Шуберта. | 1 | 1.Различать песенные, танцевальные истоки в му­зыкальных произведениях Ф. Шуберта.  2.Распознавать художест­венный смысл простой двухчастной формы.  3.Соотносить художествен­но-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. |
|  | «Не ручей— море ему имя». | 1 | 1.Выявлять характерные свойства музыки И. С. Баха.  2.Распознавать и эмоцио­нально откликаться на вы­разительные особенности музыки.  3.Исполнять мелодии с ори­ентацией на нотную запись  4.Определять форму музы­кального произведения. |
|  | Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига. | 1 | 1.Выявлять характерные свойства музыки Э. Грига.  2.Распознавать и эмоцио­нально откликаться на вы­разительные и изобра­зительные особенности музыки.  3.Применять знания основ­ных средств музыкальной выразительности при анали­зе прослушанного музыкаль­ного произведения.  4.Распознавать художест­венный смысл двухчастной формы.  5.Определять по фрагментам нотной записи музыкальные сочинения и называть их авторов. |
|  | «Так полюбил я древние дороги...». | 1 | 1.Различать настроения, чувства и характер челове­ка, выраженные в музыке.  2.Анализировать и соотно­сить выразительные и изо­бразительные свойства музыки в их взаимосвязи  и взаимодействии. |
|  | Ноктюрны Ф. Шопена. | 1 | 1.Наблюдать за музыкой в жизни человека и зву­чанием природы.  2.Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.  3.Применять знания основ­ных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкаль­ного произведения.  4. Исполнять мелодию песни с ориентацией на нотную запись. |
|  | «Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами». | 1 | 1.Проявлять эмоциональ­ную отзывчивость, личност­ное отношение при восприя­тии музыкальных произве­дений.  2.Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.  3.Применять знания основ­ных средств музыкальной выразительности при анали­зе прослушанного музыкаль­ного произведения.  4.Распознавать художест­венный смысл музыкальной формы (на примере песни Б. Броневицкого «Сердце Шопена»). |
|  | Арлекин и Пьеро. | 1 | 1.Наблюдать за музыкой в жизни человека и зву­чанием природы.  2.Различать настроения, чувства и характер челове­ка, выраженные в музыке.  3.Сравнивать музыкальные произведения по заданным в учебнике критериям. |
|  | В подводном царстве. | 1 | 1.Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  2. Сравнивать процесс и ре­зультат музыкального разви­тия в произведениях разных форм и жанров. |
|  | Цвет и звук: «музыка витража». | 1 | 1.Распознавать и эмоцио­нально откликаться на вы­разительные и изобразитель­ные особенности музыки.  2.Наблюдать за процессом развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  3.Выражать свое эмоцио­нальное отношение к му­зыкальным образам истори­ческого прошлого в рисунке. |
|  | Вознесение к звездам. | 1 | 1.Наблюдать за музыкой в жизни человека и зву­чанием природы.  2.Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.  3.Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. |
|  | Симфонический оркестр. | 2 | 1.Узнавать по изображению и определять звучание сим­фонического оркестра, а так­же входящих в него четырех инструментальных групп — струнной смычковой, дере­вянной духовой, медной духовой, ударной.  2.Наблюдать за развитием музыкального образа, пред­ставленного в звучании различных музыкальных инструментов симфониче­ского оркестра.  3.Импровизировать при воп­лощении музыкального обра­за (инструментальная импро­визация). |
|  | Поэма огня «Прометей». | 1 | 1.Анализировать и соотно­сить выразительные и изо­бразительные интонации, свойства музыки в их взаи­мосвязи, взаимодействии.  2.Анализировать стилисти­ческие особенности музыкальных произведений.  3.Выражать свои зритель­ные впечатления от прослу­шанного музыкального произведения в рисунке. |
|  | «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана. | 1 | Участвовать в коллектив­ном обсуждении «жизнен­ных правил для юных му­зыкантов». |
|  | Джазовый оркестр. | 1 | 1.Узнавать по изображени­ям инструменты джазового оркестра, а также узнавать на слух их звучание.  2.Импровизировать при воплощении музыкального образа (ритмическая импровизация).  3.Выражать свои зритель­ные впечатления от прослу­шанного музыкального произведения в рисунке. |
|  | Что такое мюзикл? | 1 | 1.Размышлять о модифика­ции жанров в современной музыке.  2.Соотносить основные эмо­ционально-образные сферы музыки, специфические особенности жанра.  3. Воплощать в звучании голоса настроения, выражен­ные в музыке. Инсцениро­вать фрагменты мюзикла. |
|  | Под небом Парижа. | 1 | 1.Проявлять эмоциональ­ную отзывчивость, личност­ное отношение при восприя­тии и исполнении музы­кальных произведений.  2.Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. |
|  | Петербург. Белые ночи. | 1 | 1.Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.  2.Соотносить и сравнивать содержание произведений литературы и музыки на  уровне образа.  3.Отражать наблюдения за процессом музыкального развития в рисунке в соответствии с критериями, представленными в рабочей тетради. |
|  | «Москва... как много в этом звуке...». | 1 | 1.Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении.  2.Соотносить выразитель­ные и изобразительные осо­бенности музыки.  3.Соотносить интонационно-­мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира. |
|  | «Россия— священная наша держава, Россия—любимая наша страна». | 2 | Знать гимн Российской Федерации и участвовать в его хоровом исполнении. |
|  | **Итого:** | **34** |  |