





Рабочая программа по учебному предмету «Русская словесность» для основной школы составлена на основе федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014) «Об образовании в Российской Федерации», Примерной программы основного общего образования по русскому языку, Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, предметной линии учебников по русской словесности для 5-9 классов автора Р.И.Альбетковой, с использованием программы по русской словесности для общеобразовательных учреждений: 5-9 классы /автор Р.И.Альбеткова- М.: Дрофа, 2015.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Русская словесность»

Личностными результатами освоения учащимися программы курса «Русская словесность» являются:

* развитие чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с образцами словесного творчества
* формирование осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на словесную культуру как значимую сферу человеческой жизни

Метапредметными результатами освоения учащимися курса являются:

* осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контро­лируемом пространстве Интернета;
* умение осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации;
* построение сообщений в устной и письменной форме (с использованием ос­новных понятий курса);
* умение анализировать текст с точки зрения основных аспектов изучаемого курса; проводить сравнение и классификацию по заданным критериям; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; устанавливать аналогии; обобщать, выделять существенные признаки и их синтез; владеть рядом общих приёмов решения задач
* Предметными результатами освоения учащимися курса являются:
* понимание специфики курса «Русская словесность», составляющей единое целое с традиционными школьными предметами - русским языком и литературой и вместе с тем имеющей собственные задачи. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа по словесности - изучение употребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определённых писателей, то программа по словесности - прежде всего как явление искусства слова
* более глубокое представление учеников о богатстве, красоте и выразительности русского языка
* осмысление роли художественного образа, созданного средствами языка как картины мира в ее разнообразии и неповторимости стиля признанных мастеров слова;

умение находить и создавать словесные образы

* восприятие произведения словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности
* умение анализировать текст (и выразительные средства в нем) с учетом поставленной учебной задачи (акцентируя внимание на единство формы и содержания художественного пространства).
* понимание идейно-художественного значения и многообразия средств художественной изобразительности языка; умение видеть индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности
* определение авторской позиции в произведении
* понимание способов выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности
* понимание значения художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени
* формирование навыков создания собственного текста, осознанного, точного, творчески верного употребления слов, несущих эмоционально -экспрессивную нагрузку, служащих для наиболее яркого и верного выражения чувств, настроения, целей высказы­вания;
* выявление личностного смысла произведений словесности, умение передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем
* понимание специфики поэзии как вида словесности и умение анализировать поэтическое слово в его историческом развитии
* использование средств художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях
* умение при чтении произведения идти от слова к идее, воспринять личностный смысл произведения и передать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении

□ умение видеть и передать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений

□ создание собственного произведения по жизненным впечатлениям; сочинение, посвященное целостному анализу произведения; сочинение-рассуждение, посвященное раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений

* приобретение умения воспринимать произведения, созданные в разные эпохи
* определение стиля писателя как единства всех элементов художественной формы произведений
* использование «вечных» образов, жанров и стилей произведений прошлого в собственном творчестве.

Содержание учебного предмета «Русская словесность» 5-9 классы

**5 класс**

**Что такое слово**

 Слово как единица языка и как словесное выска­зывание. Начальные сведения о происхождении слов.

 Назначение языка: средство общения и взаимопо­нимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.

 Закрепление в словесных произведениях результа­тов познания мира и самопознания человека, нрав­ственных устоев общества. Значение языка для жиз­ни общества. Слово-заповедь.

 /// Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомство с этимологическим словарем. Размыш­ление о значении языка.

**Что такое словесность**

 Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.

 Разговорный язык и литературный язык, их свой­ства. Диалог и монолог. Просторечие.

 Язык художественной словесности. Отличие зна­чения языка в жизни от значения языка в произве­дении.

 /// Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответ­ствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску выражений. Различение поня­тий: устная речь и разговорный язык; письменная речь и литературный язык. Обогащение разговорно­го языка школьника. Умение построить диалог. Уместное употребление просторечия. Формирование умения, идя от слов к смыслу, понимать художест­венное произведение.

**Богатство лексики русского языка**

 Лексическое значение слова. Способы определе­ния значения слова. Слова однозначные и много­значные. Употребление многозначных слов в произ­ведениях словесности.

 Слова-термины, способы определения понятия.

 Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.

 Синонимы, их роль в художественных произведе­ниях.

 Антонимы, их роль в художественных произведе­ниях.

 Неологизмы, их роль в художественных произве­дениях.

 Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их зна­чение в произведении.

 Фразеологизмы, их способность придавать произ­ведению разговорную или книжную окраску.

 /// Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение по­нятия. Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, сино­нимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историз­мы, фразеологизмы, понимать их роль, и передавать свое понимание в выразительном чтении. Употреб­ление лексических ресурсов языка в собственных высказываниях.

**Прямое и переносное значения слова**

 Прямое значение слова. Употребление слова в пе­реносном значении.

 Эпитет. Сравнение. Аллегория.

 /// Понимание прямого и переносного значения слова. Нахождение в произведении эпитетов и срав­нений, понимание их значения, понимание смысла аллегории. Выразительное чтение произведений, в которых употреблены средства художественной изо­бразительности: эпитет, сравнение, аллегория. Упо­требление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегории.

**Текст**

 Текст как результат употребления языка, связное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы свя­зи предложений в тексте.

 Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.

 /// Определение темы и основной мысли текс­та. Устное и письменное изложение повествова­тельного текста. Создание собственного повествова­тельного текста на предложенную тему. Выразитель­ное чтение текста-описания. Создание словесного описания предмета. Понимание причинно-следст­венных отношений в рассуждении. Выразитель­ное чтение научного и художественного текс­та-рассуждения. Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, мо­нолога.

**Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения**

 Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.

 Интонация. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом текс­те, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация.

 Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.

 /// Различение стихотворной и прозаической речи. Различение видов интонации в повествователь­ных вопросительных и побудительных предложени­ях, их чтение. Чтение предложений с восклицательной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение стихотворно­го и прозаического произведений: определение ос­новного тона, пауз, ударений, повышений и по­нижений голоса. Подбор рифм к предложенным словам.

**Устная народная словесность**

Понятия: произведение, устная народная словесность.

 Знакомство со сказками. Виды сказок. Особен­ности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки.

 Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скорого­ворки.

 Использование в произведениях устной народ­ной словесности языковых средств выражения содержания.

 /// Различение видов устной народной словесности. Рассказывание сказки, небылицы. Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок. Употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.

**Литературное эпическое произведение**

 Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения

 Эпическое произведение: произведение, в кото­ром рассказчик повествует о героях и событиях.

 Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.

 Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль».

 Рассказ и повесть.

 **Понятие о сюжете и эпизоде эпического произве­дения.**

 Особенности языка эпического произведения: по­вествование, описание и диалог в эпическом произ­ведении.

 /// Понимание того, что эпическое произведе­ние — результат творчества писателя, произведение, созданное из языкового материала. Различение литературной сказки, басни, рассказа и повести. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение эпизода рассказа, басни. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.

**Литературное лирическое произведение**

 Лирическое произведение: произведение, в кото­ром главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни.

 Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событии.

 Значение стихотворной речи в лирическом произ­ведении.

 /// Понимание главного свойства лирических произведений — выражения мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов. Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона.

**Литературное драматическое произведение**

 Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.

 Пьеса-сказка.

 Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.

 /// Умение отличить драматическое произведение от произведений других родов словесности. Понима­ние рощ авторских-ремарок: Чтение пьесы по ро­лям. Определение основного тона высказывания ге­роя, правильное интонирование реплик. Сочинение собственной сценки, инсценировка эпического про­изведения.

**6 класс**

**Употребление языковых средств**

Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.

 Стилистические возможности лексики. Обще­употребительная лексика, диалектизмы, професси­онализмы, заимствованные слова.

 Стилистические возможности имени существи­тельного, имени прилагательного и глагола.

 Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художествен­ных произведениях.

 /// Обогащение словарного запаса: работа со сло­варями. Различение слов по их стилистической окраске. Понимание роли общеупотребительных слов, областных, специальных и заимствованных слов в произведениях словесности. Понимание роли грамматической формы существительного, прилагательного и глагола в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов с различной стилистической и эмоциональной окраской. Выбор стилис­тических средств языка в собственных высказывани­ях в соответствии с условиями и с поставленной целью.

**Средства художественной изобразительности**

 Понятие о средствах художественной изобрази­тельности.

 Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.

 Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.

 Употребление средств художественной изобрази­тельности в произведениях словесности.

 /// Нахождение в тексте средств художественной изобразительности и понимание их значения. Выра­зительное чтение произведений, в которых имеются средства художественной изобразительности. При­менение средств художественной изобразительности в собственных высказываниях.

**Юмор в произведениях словесности**

Юмор в жизни и в произведениях словесности.

 Средства создания юмора: комическая неожидан­ность в развитии сюжета, в поступках и высказыва­ниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предме­тов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др.

 Значение употребления средств создания юмора в произведении.

 /// Развитие чувства юмора. Выразительное чте­ние юмористического произведения. Устное и пись­менное изложение юмористического произведения. Создание собственного юмористического рассказа или сценки, употребление в нем средств создания комического.

**Произведения устной народной словесности**

 Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты.

 Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.

 Легенда как создание народной фантазии.

 Предание о реальных событиях.

 /// Выразительное чтение былин. Рассказывание предания, легенды.

**Эпическое произведение, его особенности**

 Что такое эпическое произведение.

 Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие ха­рактера героя в сюжете произведения.

 Герой произведения и автор произведения.

 Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описа­ние, рассуждение, диалог и монолог в эпическом Произведении.

 /// Умение отличить эпическое произведение от лирического и драматического. Понимание значения повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображе­ния характера героя и передачи авторского, отноше­ния к герою. Различение героя, автора и рассказчи­ка. Выразительное чтение и пересказ эпических про­изведений. Сочинение рассказа по собственным впечатлениям, использование в нем повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога.

**Лирическое произведение, его особенности**

Что такое лирическое произведение.

 Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувст­ва в лирическом произведении.

 Двусложные и трехсложные размеры стиха.

 Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (свя­зывание строк в строфу) значения. Мужские, жен­ские и дактилические рифмы.

 Роль аллитерации в стихотворном тексте.

 Стиховая пауза.

 /// Умение отличить лирическое произведение от эпического и драматического. Различение размеров стихов. Понимание выразительного значения рит­ма, рифмы и аллитерации. Выразительное чтение лирического произведения.

**Драматическое произведение, его особенности**

 Что такое драматическое произведение.

 Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и моно­лога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повест­вования и описания в пьесе.

 Сюжет драматического произведения.

 /// Умение отличить драматическое произведение от эпического и лирического. Понимание роли ав­торской ремарки, реплик героев в диалоге, моноло­гов героев. Выразительное чтение по ролям драмати­ческого произведения. Сочинение сценки по собст­венным впечатлениям, употребление в ней ремарки, диалога и монолога.

**7 класс**

**Материал словесности**

**Слово и словесность**

 Язык и слово. Значение языка в жизни человече­ства. Многогранность понятия слово.

 Словесность как словесное творчество, способ­ность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства слова, со­вокупность всех словесных произведений — книж­ных и устных народных. Словесность как совокуп­ность наук о языке и литературе.

 Русская словесность, ее происхождение и раз­витие.

 /// Работа со словарями различного типа; обога­щение словарного запаса; определение темы и ос­новной мысли произведения; выразительное чтение произведений.

**Разновидности употребления языка**

Разговорный язык, его особенности. Разновид­ности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и професси­ональные диалекты, жаргоны, арго. Использование разговорного языка в общении людей и в литера­туре.

 Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицисти­ческий стили.

 Язык художественной литературы как особая раз­новидность употребления языка. Язык как «матери­ал», из которого строится художественное произведение и язык как результат художественного творче­ства, важнейшая сторона произведения словесности.

 /// Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание Текстов официально-дело­вого, научного и публицистического стилей. Пони­мание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.

**Формы словесного выражения**

 Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорно­го и литературного языка в устной и письменной форме.

 Диалог и монолог в нехудожественных ви­дах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словес­ности.

 Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

 Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

 /// Выразительное чтение повествования, описа­ния, рассуждения, диалога в художественном произ­ведении. Рассказывание о событии с использовани­ем диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразитель­ное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.

**Стилистическая окраска слова.**

**Стиль**

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и сти­листически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выра­жений.

 Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.

 Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.

 Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народ­ной поэзии, иного автора, определенного жанра.

 Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.

 /// Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и паро­дии.

**Произведение словесности**

Роды, виды и жанры произведений словесности

 Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произве­дениях. Понятия рода, вида и жанра.

 /// Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.

**Устная народная словесность, ее виды и жанры**

 Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, небылица, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот.

 Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словес­ности.

 Лирические виды народной словесности: песня, частушка.

 Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словес­ности.

 Драматические виды народной словесности: на­родная драма, театр Петрушки.

 Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

 /// Умение видеть особенности словесного выра­жения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.

**Духовная литература, ее жанры**

 Библия: уникальность жанра этой Книга. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.

 Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, пса­лом.

 Своеобразие стиля Библии.

 Использование библейских жанров и стиля в рус­ской литературе.

 /// Чтение Библии. Понимание библейских текс­тов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского по­вествования. Умение видеть своеобразие стиля в раз­личных библейских текстах. Умение заметить ис­пользование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности.

**Эпические произведения, их виды**

 Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман.

 Литературный герой в рассказе и повести.

 Языковые средства изображения характера: опи­сание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги ге­роев.

 Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета.

 Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизо­дов, картин, героев. Художественная деталь.

 Автор и рассказчик в эпическом произведении.

 /// Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различ­ных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.

**Лирические произведения, их виды**

Виды лирики.

 Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

 Лирический герой. «Ролевая лирика».

 Композиция лирического стихотворения.

 Образ-переживание в лирике.

 /// Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Умение передать в вы­разительном чтении идейно-художественное своеоб­разие стихотворения. Сочинение-эссе, раскрываю­щее личное впечатление о стихотворении, об ис­пользовании специфических средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.

**Драматические произведения, их виды**

 Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.

 Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

 Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драма­тическом произведении.

 /// Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматиче­ского произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специ­фических языковых средств драматического рода словесности. Сочинение: анализ эпизода пьесы.

**Лиро-эпические произведения и их виды**

Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

 Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, нали­чие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

 Повести в стихах и стихотворения в прозе — со­единение в них признаков лирики и эпоса.

 Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойствен­ных лирике и эпосу.

 /// Понимание смысла произведений лиро-эпиче­ских жанров: их героев и сюжета, созданных посред­ством языка, стихотворной или прозаической формы выражения. Выразительное чтение лиро-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.

**Взаимовлияние произведений словесности**

Использование чужого слова в произведении: ци­тата, эпиграф, реминисценция.

 Использование пословицы и загадки, героев и
сюжетов народной словесности в произведениях
русских писателей.

 /// Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение пере­дать это понимание в выразительном чтении произ­ведений. Использование мотивов народной словес­ности в собственном литературном творчестве.

**8 класс**

**Материал словесности**

**Средства языка художественной словесности**

 Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова, определяемое в сло­варе, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

 Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (по­вышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

 Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

 Значение средств лексики. Роль синонимов, анто­нимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, ис­торизмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимст­вованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

 Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Упо­требление поэтических фигур: антитезы, оксюморо­на, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.

 /// Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения авто­ра к предмету изображения. Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях сло­весности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.

**Словесные средства выражения комического**

 Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изо­бражаемого.

 Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

 Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатири­ческом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

 Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

 /// Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в са­тирическом и юмористическом произведениях. Вы­разительное чтение и рассказывание сатирических и юмористических произведений. Использование языковых средств комического изображения в собст­венных сочинениях.

**Качество текста и художественность произведения**

 Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основ­ные требования к художественному и нехудожест­венному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

 Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

 Выбор необходимых языковых средств, соответст­вие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.

 Стройность композиции, последовательность из­ложения, соразмерность частей.

 Выражение авторской индивидуальности, ориги­нального взгляда на мир. Открытие нового.

 Великие художественные произведения.

 /// Развитие «чувства стиля». Умение оценить ка­чество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений. Редак­тирование и совершенствование текста. Умение уви­деть своеобразие художественного текста, его досто­инства и недостатки. Создание собственного выска­зывания, отвечающего требованиям к тексту.

**Произведение словесности**

Языковые средства изображения жизни

и выражения точки зрения автора

в эпическом произведении

 Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествова­ния, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.

 Понятия: образ героя, литературный герой, харак­тер, типический герой. Литературный герой, изобра­женный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

 Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

 Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика — участника или сви­детеля событий. Сказ.

 /// Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, увидеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Создание собственного произведения. Сочине­ние-рассуждение об идейно-художественном своеоб­разии эпического произведения.

**Языковые средства изображения жизни**

**и выражения точки зрения автора**

**в лирическом произведении**

 Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства ав­тора в лирическом произведении.

 Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

 Ритм как способ сопоставления и противопостав­ления слов, словосочетаний, предложений для выра­жения мысли и чувства автора. Значение соотноше­ния ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.

 Значение звуковой организации стихотворной ре­чи для выражения мысли автора. Рифма в лириче­ском произведении. Звукопись.

 Стихотворные забавы: палиндром, акростих, фи­гурные стихи, монорим.

 /// Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение — анализ отдельного стихотворения.

**Языковые средства изображения жизни**

**и выражения точки зрения автора**

**в драматическом произведении**

 Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главках средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведение. Отличие этих форм словесного выражения содержания в дра­матическом произведении от их употребления в эпи­ческом и лирическом произведениях.

 Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

 Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции. Значение сюжета и конфликта для выражения ав­торской позиции.

 Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

 /// Понимание значения средств словесного вы­ражения содержания драматического произведения. Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создание собственного драматиче­ского произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматиче­ского произведения.

**Взаимосвязи произведений словесности**

 Взаимовлияние произведений словесности — за­кон ее развития. Взаимосвязи произведений словес­ности в качестве реминисценций или на уровне язы­ка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

 Воздействие Библии на русскую литературу. Чер­ты влияния Библии в летописи, произведениях древ­ней русской литературы, словесности нового време­ни.

 Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

 Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

 /// Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, ми­фологии, фольклора. Умение видеть авторскую по­зицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. Созда­ние собственных произведений с использованием традиций.

**9 класс**

**Материал словесности**

 **Средства художественной изобразительности**

 Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуаль­но-авторские особенности применения средств худо­жественной изобразительности.

 Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.
 Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.

 Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.

 Аллегория и символ. Употребление в произве­дении этих средств художественной изобразитель­ности.

 Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.

 Парадокс и алогизм, их роль в произведении.

 Гротеск и его значение в произведении. Различ­ная эмоциональная окраска гротеска.

 Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.

 «Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности.

 Этимологизация и внутренняя форма слова. Лож­ная этимология. Игра слов.

 Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.

 Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

 /// Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности. Умение выразить понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем. Использование средств художественной изобра­зительности языка в собственных устных и письмен­ных высказываниях.

**Жизненный факт и поэтическое слово**

 Прямое и поэтическое значение словесного выра­жения. Направленность высказывания на объект и субъект.

 Предмет изображения, тема и идея произведения.

 Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.

 Способы выражения точки зрения автора в эпи­ческом и лирическом произведении.

 Художественная правда. Правдоподобное и услов­ное изображение.

 /// Понимание поэтического значения словесного выражения. Умение определить тему и идею произ­ведения, исходя из внимания к поэтическому слову. Сопоставление документальных сведений о реаль­ных событиях и лицах с их изображением в художе­ственном произведении с целью понимания специ­фики искусства слова. Сопоставление изображения реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора. Развитие умения воспринимать худо­жественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере. Создание произведения, основанного на личных произведениях.

**Историческая жизнь поэтического слова**

Принципы изображения действительности и поэ­тическое слово.

 Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.

 Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века. Повести петровского времени. Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отноше­ние к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Держа­вина.

 Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтиз­ма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Ро­мантический стиль А. С. Пушкина.

Изображение действительности в искусстве ре­ализма. Поэтическое слово в реалистическом произ­ведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

 Авторская индивидуальность. Проявление худо­жественной одаренности, мировоззрения, жизненно­го опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художествен­ной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

 /// Чтение произведений древнерусской литературы и произведений литературы XVIII и XIX вв. Уме­ние видеть и передать в выразительном чтении худо­жественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений. Сочинение-рассуждение, посвященное рас­крытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений. Определение автор­ской позиции в произведении. Понимание способов выражения авторской позиции в произведениях раз­ных эпох и литературных направлений, разных ро­дов и жанров словесности.

**Произведение словесности**

**Произведение искусства слова**

**как единство художественного содержания**

**и его словесного выражения**

 Эстетическое освоение действительности в искус­стве слова. Эстетический идеал.

 Художественный образ. Различные виды художе­ственного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетиче­ской оценки, результат творчества.

 Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содер­жание.

 Словесная форма выражения художественного со­держания. «Приращение смысла» слова. Отбор и ор­ганизация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

 Художественное время и художественное про­странство (хронотоп) как один из видов художест­венного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художе­ственного содержания.

 Герой произведения словесности как средство вы­ражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

 /// Восприятие произведения словесности как це­лостного явления, как формы эстетического освоения действительности. Понимание художественного содержания, выраженного в словесной форме произ­ведения. Понимание значения художественного об­раза: героя произведения, художественного про­странства и художественного времени. Умение при чтении произведения идти от слова к идее, воспри­нять личностный смысл произведения и передать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении. Создание собственного произведе­ния по жизненным впечатлениям. Сочинение, по­священное целостному анализу произведения.

**Произведение словесности в истории культуры**

 Взаимосвязь разных национальных культур. Зна­чение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.

 Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Об­ращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.

 Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словес­ности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произве­дениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.

 /// Понимание эстетической природы искусства слова. Выявление личностного смысла произведений словесности, умение передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рас­суждениях о нем. Умение видеть главное значение произведений русской словесности. Использование «вечных» образов, жанров и стилей произведений прошлого в собственном творчестве.

**Тематическое планирование по словесности 5 класс (34 часа) на 2018-2019 учебный год.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Универсальные учебные действия** | **Плановые сроки прохождения темы** | **Скорректированные сроки прохождения темы** | **Домашнее задание** |
| **личностные** | **регулятивные** | **коммуникативные** | **познавательные** |
| **Введение. Слово 1 час.** |
| **1** | **Что такое слово** | Умение вести диалог; доброжелательное отношение к окружающим; самовыражение и самореализация; способность к выполнению норм и требований школы | Целеполагание; самоанализ; контроль и самоконтроль | Взаимоконтроль и взаимопомощь; постро-ение монологического высказывания; органи-зация и планирование учебного сотрудниче-ства с учителем и одно-классниками; исполь-зование речевых средств для решения коммуни-кативных задач . | Умение различать устную и письменную речь, Выработка умения определять лексиче-ское значение слова, давать определение по­нятия. Умение находить в тексте художе-ственного произведения мно-гозначные слова, омонимы, сино­нимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историз­мы, фразеологизмы, понимать их роль . | 1 неделя01.09-06.09 |  | П. 1 читать, упр.4 на стр.10 (пересказ словарных статей);П. 2-3 читать, упр.6 с.16 (письм. составить рассказ) |
| **Словесность 2 часа.** |
| **2** | **Что такое словесность. Формы словесности. Разговорный язык и литературный язык.** | диалог; доброжелательное отношение к окружающим; самовыражение и самореализация; способность к выполнению норм и требований школы | Целеполагание; самоанализ; контроль и самоконтроль | Взаимоконтроль и взаимопомощь; постро-ение монологического высказывания; органи-зация и планирование учебного сотрудниче-ства с учителем и одно-классниками; использо-вание речевых средств для решения комму-никативных задач | Построение логического рассуждения; умение осуществлять сравнение и обобщение, давать определение понятиям; выделение главного и второстепенного в тексте | 2 неделя08.09-13.09 |  | П. 4 -6 читать, упр.14 с.20 (таблица) |
|  |
| **3** | **Разговорный язык. Просторечие. Литературный язык.**  | Умение вести диалог; доброжелательное отношение к окружающим; самовыражение и самореализация | Целеполагание; самоанализ; контроль и самоконтроль | Взаимоконтроль и взаимопомощь; постро-ение монологического высказывания использо-вание речевых средств для решения коммуни-кативных задач | Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от поставленных условий; построение логического рассуждения; умение осуществлять сравнение и обобщение, давать определение понятиям  | 3неделя15.09-20.09 |  | П. 7-9 читать, упр. 20 (письм.), 25 (устно)П. 10 читать, упр. 36 или 38 (письм. на выбор) |
| **Богатство лексики русского языка 3часа.** |
| **4** | **Лексическое значение слова.**  | Умение вести диалог; доброжелательное отношение к окружающим; самовыражение и самореализация | Целеполагание; самоанализ; контроль и самоконтроль, рефлексия | Взаимоконтроль и взаимопомощь; построение монологического высказывания; организация и планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками; использование речевых средств для решения коммуникативных задач | Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от поставленных условий; построение логического рассуждения; умение осуществлять сравнение и обобщение, давать определение понятиям; работать с метафорами (понимать переносный смысл выражений) | 4 неделя22.09-27.09 |  | П. 11-12 читать, упр. 45 (письм.) П. 13 читать, записать 2-3 предложения с терминами из проф. деятель-ности родителей  |
| **5** | **Синонимы. Антонимы. Неологизмы. Устаревшие слова.**  | Умение вести диалог; доброжелательное отношение к окружающим; самовыражение и самореализация | Целеполагание; самоанализ; контроль и самоконтроль, рефлексия | Взаимоконтроль и взаимопомощь; построение монологи-ческого высказывания; организация и плани-рование учебного сотрудничества с учителем и одноклас-сниками; использование речевых средств для решения коммуникативных задач | Построение логического рассуждения; умение осуществлять сравнение и обобщение, давать определение понятиям | 5 неделя29.09-04.10 |  | § 14-18, упр.61 и 70., |
| **6** | **Фразеологизмы.** | Умение вести диалог; доброжелательное отношение к окружающим; самовыражение и самореализация | Целеполагание; самоанализ; контроль и самоконтроль, рефлексия | Взаимоконтроль и взаимопомощь; построение монологического высказывания; организация и планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками; использование речевых средств для решения коммуникативных задач | Построение логического рассуждения; умение осуществлять сравнение и обобщение, давать определение понятиям; выделение главного и второстепенного в тексте | 6 неделя06.10-11.10 |  | § 19, читать, упр. 72 (письм.) |
| **Прямое и переносное значение слова 1 час.** |
| **7** | **Прямое и переносное значение слова.** | Умение вести диалог; доброжелательное отношение к окружающим; самовыражение и самореализация | Целеполагание; самоанализ; контроль и самоконтроль, рефлексия | Взаимоконтроль и взаимопомощь; постро-ение монологического высказывания; органи-зация и планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклас-сниками; использование речевых средств для решения коммуникативных задач | Построение логического рассуждения; умение осуществлять сравнение и обобщение, давать определение понятиям; выделение главного и второстепенного в тексте | 7 неделя13.10-18.10 |  | П. 20 – 21 читать, упр. 78 (письм.) |
| **8** | **Эпитет. Аллегория.** | Умение вести диалог; доброжелательное отношение к окружающим; самовыражение и самореализация | Целеполагание; самоанализ; контроль и самоконтроль, рефлексия | Взаимоконтроль и взаимопомощь; построение монологического высказывания; организация и планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклас-сниками; использование речевых средств для решения коммуника-тивных задач | Построение логического рассуждения; умение осуществлять сравнение и обобщение, давать определение понятиям; выделение главного и второстепенного в тексте.; понимание и употребление оборотов речи, построенных на скрытом уподоблении, образном сближении слов, работа с метафорами | 8 неделя20.10-25.10 |  | П. 22-23 читать, упр. 81 (письм.), 84 (устно) |
| **Текст 5 часов.** |  |  |  |  |  |  |  | П. 24-26 читать, упр. 87,88 (письм.) |
| **9** | **Что такое текст. Тема текста. Основная мысль (идея) текста.** | Умение вести диалог; доброжелательное отношение к окружающим; самовыражение и самореализация | Целеполагание; самоанализ; контроль и самоконтроль | Взаимоконтроль и взаимопомощь; построение монологического высказывания; организация и планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками; использование речевых средств для решения коммуникативных задач | Построение логического рассуждения; умение осуществлять сравнение и обобщение, давать определение понятиям; выделение главного и второстепенного в тексте.; понимание и употребление оборотов речи, построенных на скрытом уподоблении, образном сближении слов, работа с метафорами | 9 неделя27.10-08.11 |  | П. 24-26 читать, упр. 87,88 (письм.) |
| **10** | **Способы связи предложений в тексте. Формы словесного выражения. Повествование.** | Умение вести диалог; доброжелательное отношение к окружающим; самовыражение и самореализация | Целеполагание; самоанализ; контроль и самоконтроль | Взаимоконтроль и взаимопомощь; построение монологического высказывания; организация и планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками; использование речевых средств для решения коммуникативных задач | Построение логического рассуждения; умение осуществлять сравнение и обобщение, давать определение понятиям; выделение главного и второстепенного в тексте.; понимание и употребление оборотов речи, построенных на скрытом уподоблении, образном сближении слов, работа с метафорами | 10 неделя 10.11-15.11 |  | П. 27 читать, упр. 93 (письм.) |
| **11** | **Формы словесного выражения. Описание.** | Умение вести диалог; доброжелательное отношение к окружающим; самовыражение и самореализация | Целеполагание; самоанализ; контроль и самоконтроль | Взаимоконтроль и взаимопомощь; построение монологического высказывания; организация и планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками; использование речевых средств для решения коммуникативных задач | Построение логического рассуждения; умение осуществлять сравнение и обобщение, давать определение понятиям; выделение главного и второстепенного в тексте. | 11 неделя 17.11-22.11 |  | П. 28-31 читать, упр. 107 или игра 6 (на выбор, письм.) |
| **12** | **Формы словесного выражения. Рассуждение.** | Умение вести диалог; доброжелательное отношение к окружающим; самовыражение и самореализация | Целеполагание; самоанализ; контроль и самоконтроль | Взаимоконтроль и взаимопомощь; построение монологического высказывания; организация и планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками; использование речевых средств для решения коммуникативных задач | Построение логического рассуждения; умение осуществлять сравнение и обобщение, давать определение понятиям; выделение главного и второстепенного в тексте слов, работа с метафорами | 12 неделя 24.11-29.11 |  | П. 28-31; составить текст-рассуждение о пользе чтения. |
| **13** | **Формы словесного выражения. Диалог и монолог.** | Умение вести диалог; доброжелательное отношение к окружающим; самовыражение и самореализация | Целеполагание; самоанализ; контроль и самоконтроль | Взаимоконтроль и взаимопомощь; построение монологического высказывания; организация и планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками; использование речевых средств для решения коммуникативных задач | Построение логического рассуждения; умение осуществлять сравнение и обобщение, давать определение понятиям; выделение главного и второстепенного в тексте.  | 13 неделя 01.12-06.12 |  | П. 28-31 читать, упр. 107 или игра 6 (на выбор, письм.) |
| **Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения 4 часа.** |
| **14** | **Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения.**  | Умение вести диалог; доброжелательное отношение к окружающим; самовыражение и самореализация | Целеполагание; анализ и самоанализ; контроль и самоконтроль, рефлексия | Взаимоконтроль и взаимопомощь; построение монологического высказывания; организация и планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками; использование речевых средств для решения коммуникативных задач | Построение логического рассуждения; умение осуществлять сравнение и обобщение, давать определение понятиям; выделение главного и второстепенного в тексте | 14неделя 08.12-13.12 |  | П. 32-33 читать, игра 3 на с. 112 (устно) |
| **15** | **Интонация. Цель высказывания и интонация.**  | Умение вести диалог; доброжелательное отношение к окружающим; самовыражение и самореализация | Целеполагание; анализ и самоанализ; контроль и самоконтроль | Взаимоконтроль и взаимопомощь; построение монологического высказывания; организация и планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками; использование речевых средств для решения коммуникативных задач | Построение логического рассуждения; умение осуществлять сравнение и обобщение, давать определение понятиям; выделение главного и второстепенного в тексте | 15неделя 15.12-20.12 |  | П. 34-35 читать, упр.111 (письм.), 112 и 113 (устно) |
| **16** | **'Особенности интонации в стихах.** | Умение вести диалог; доброжелательное отношение к окружающим; самовыражение и самореализация | Целеполагание; анализ и самоанализ; контроль и самоконтроль | Взаимоконтроль и взаимопомощь; построение монологического высказывания; организация и планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками; использование речевых средств для решения коммуникативных задач | Построение логического рассуждения; умение осуществлять сравнение и обобщение, давать определение понятиям; выделение главного и второстепенного в тексте | 16неделя 22.12-27.12 |  | П. 36 читать, упр.114 (устно), игры 7-8 (устно) |
| **17** | **Рифма в стихах. Строфа.** | Умение вести диалог; доброжелательное отношение к окружающим; самовыражение и самореализация | Целеполагание; анализ и самоанализ; контроль и самоконтроль, рефлексия | Взаимоконтроль и взаимопомощь; построение монологического высказывания; организация и планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками; использование речевых средств для решения коммуникативных задач | Построение логического рассуждения; умение осуществлять сравнение и обобщение, давать определение понятиям; выделение главного и второстепенного в тексте.; понимание и употребление оборотов речи, построенных на скрытом уподоблении, образном сближении слов, работа с метафорами | 17неделя 29.12-17.01 |  | П. 37-38 читать, упр. 117 (письм.), 119 (устно) |
| **Устная народная словесность 5 часов** |
| **18** | **Произведение устной народной словесности. Сказки и их виды.** | Умение вести диалог; доброжелательное отношение к окружающим; самовыражение и самореализация | Целеполагание; анализ и самоанализ; контроль и самоконтроль | Взаимоконтроль и взаимопомощь; построение монологического высказывания; организация и планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками; использование речевых средств для решения коммуникативных задач | Построение логического рассуждения; умение осуществлять сравнение и обобщение, давать определение понятиям; выделение главного и второстепенного в тексте.; понимание и употребление оборотов речи, построенных на скрытом уподоблении, образном сближении слов, работа с метафорами | 18неделя 19.12-24.01 |  | П. 39-42 читать, упр.123. (устно) |
| **19** | **Особенности языка сказок. Правдивость сказки.** | Умение вести диалог; доброжелательное отношение к окружающим; самовыражение и самореализация | Целеполагание; анализ и самоанализ; контроль и самоконтроль | Взаимоконтроль и взаимопомощь; построение монологического высказывания; организация и планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками; использование речевых средств для решения коммуникативных задач | Построение логического рассуждения; умение осуществлять сравнение и обобщение, давать определение понятиям; выделение главного и второстепенного в тексте.; понимание и употребление оборотов речи, построенных на скрытом уподоблении, образном сближении слов, работа с метафорами | 19неделя 26.01-31.01 |  | Сочиняем сказку. |
| **20** | **Небылицы. Пословицы и поговорки.** | Умение вести диалог; доброжелательное отношение к окружающим; самовыражение и самореализация | Целеполагание; анализ и самоанализ; контроль и самоконтроль | Взаимоконтроль и взаимопомощь; построение монологического высказывания; организация и планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками; использование речевых средств для решения коммуникативных задач | Построение логического рассуждения; умение осуществлять сравнение и обобщение, давать определение понятиям; выделение главного и второстепенного в тексте.; понимание и употребление оборотов речи, построенных на скрытом уподоблении, образном сближении слов, работа с метафорами | 20 неделя 02.02-07.02 |  | П. 43,44 читать, упр. 127 и 128 (письм.) или 130 (рассказ с поговоркой) |
| **21** | **Загадки.**  | Умение вести диалог; доброжелательное отношение к окружающим; самовыражение и самореализация | Целеполагание; анализ и самоанализ; контроль и самоконтроль | Взаимоконтроль и взаимопомощь; построение монологического высказывания; организация и планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками; использование речевых средств для решения коммуникативных задач | Построение логического рассуждения; умение осуществлять сравнение и обобщение, давать определение понятиям; выделение главного и второстепенного в тексте.; понимание и употребление оборотов речи, построенных на скрытом уподоблении, образном сближении слов, работа с метафорами | 21 неделя 09.02-14.02 |  | П. 45-47 читать, игра 2 на с. 129 (устно), упр.132 и 135 (письм.) |
| **22** | **Скороговорки, считалки, дразнилки, потешки.** | Умение вести диалог; доброжелательное отношение к окружающим; самовыражение и самореализация | Целеполагание; анализ и самоанализ; контроль и самоконтроль | Взаимоконтроль и взаимопомощь; построение монологического высказывания; организация и планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками; использование речевых средств для решения коммуникативных задач | Построение логического рассуждения; умение осуществлять сравнение и обобщение, давать определение понятиям; выделение главного и второстепенного в тексте.; понимание и употребление оборотов речи, построенных на скрытом уподоблении, образном сближении слов, работа с метафорами | 22 неделя 16.02-21.02 |  | Найти и записать в тетрадь по 3примера. |
| **Литературное эпическое произведение 4 часа** |
| **23** | **Три рода произведений, созданных писателями. Литературная сказка.** | Умение вести диалог; доброжелательное отношение к окружающим; самовыражение и самореализация | Целеполагание; анализ и самоанализ; контроль и самоконтроль | Взаимоконтроль и взаимопомощь; построение монологического высказывания; организация и планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками; использование речевых средств для решения коммуникативных задач | Построение логического рассуждения; умение осуществлять сравнение и обобщение, давать определение понятиям; выделение главного и второстепенного в тексте.; понимание и употребление оборотов речи, построенных на скрытом уподоблении, образном сближении слов, работа с метафорами | 23неделя 24.02-28.02 |  | П. 48-49 читать, упр. 140 (устно), игра 1 на с. 145 |
| **24** | **Басня. Особенности языка басен** | Умение вести диалог; доброжелательное отношение к окружающим; самовыражение и самореализация | Целеполагание; анализ и самоанализ; контроль и самоконтроль | Взаимоконтроль и взаимопомощь; построение монологического высказывания; организация и планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками; использование речевых средств для решения коммуникативных задач | Построение логического рассуждения; умение осуществлять сравнение и обобщение, давать определение понятиям; выделение главного и второстепенного в тексте.; понимание и употребление оборотов речи, построенных на скрытом уподоблении, образном сближении слов, работа с метафорами | 24неделя 02.03-07.03 |  | П. 50-51 читать, упр. 143 (устно), 144 (письм.) |
| **25** | **Рассказ, повесть, роман.**  | Умение вести диалог; доброжелательное отношение к окружающим; самовыражение и самореализация | Целеполагание; анализ и самоанализ; контроль и самоконтроль, рефлексия | Взаимоконтроль и взаимопомощь; построение монологического высказывания; организация и планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками; использование речевых средств для решения коммуникативных задач | Построение логического рассуждения; умение осуществлять сравнение и обобщение, давать определение понятиям; выделение главного и второстепенного в тексте.; понимание и употребление оборотов речи, построенных на скрытом уподоблении, образном сближении слов, работа с метафорами | 25неделя 10.03-14.03 |  | П. 52,53 читать, упр.150 (устное сочинение) |
| **26** | **Сюжет и эпизод произведения.**  | Умение вести диалог; доброжелательное отношение к окружающим; самовыражение и самореализация | Целеполагание; анализ и самоанализ; контроль и самоконтроль, рефлексия | Взаимоконтроль и взаимопомощь; построение монологического высказывания; организация и планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками; использование речевых средств для решения коммуникативных задач | Построение логического рассуждения; умение осуществлять сравнение и обобщение, давать определение понятиям; выделение главного и второстепенного в тексте.; понимание и употребление оборотов речи, построенных на скрытом уподоблении, образном сближении слов, работа с метафорами | 26неделя 16.03-21.03 |  | П. 54 читать, упр.154 или 155 (на выбор, письм.) |
| **Литературное лирическое произведение 5 часов** |
| **27** | **Литературное лирическое произведение** | Умение вести диалог; доброжелательное отношение к окружающим; самовыражение и самореализация | Целеполагание; анализ и самоанализ; контроль и самоконтроль | Взаимоконтроль и взаимопомощь; построение монологического высказывания; организация и планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками; использование речевых средств для решения коммуникативных задач | Построение логического рассуждения; умение осуществлять сравнение и обобщение, давать определение понятиям; выделение главного и второстепенного в тексте.; понимание и употребление оборотов речи, построенных на скрытом уподоблении, образном сближении слов, работа с метафорами | 27неделя 01.04-04.04 |  | Выучить сова-термины к теме. |
| **28** | **Значение стихотворной речи в лирическом произведении.** | Умение вести диалог; доброжелательное отношение к окружающим; самовыражение и самореализация | Целеполагание; анализ и самоанализ; контроль и самоконтроль | Взаимоконтроль и взаимопомощь; построение монологического высказывания; организация и планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками; использование речевых средств для решения коммуникативных задач | Построение логического рассуждения; умение осуществлять сравнение и обобщение, давать определение понятиям; выделение главного и второстепенного в тексте. | 28неделя 06.04-11.04 |  | Учимся сочинять стихи. |
| **29** | **Стихи, в которых рассказывается о каком-либо событии.** | Умение вести диалог; доброжелательное отношение к окружающим; самовыражение и самореализация | Целеполагание; анализ и самоанализ; контроль и самоконтроль | Взаимоконтроль и взаимопомощь; построение монологического высказывания; организация и планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками; использование речевых средств для решения коммуникативных задач | Построение логического рассуждения; умение осуществлять сравнение и обобщение, давать определение понятиям; выделение главного и второстепенного в тексте.; понимание и употребление оборотов речи, построенных на скрытом уподоблении, образном сближении слов, работа с метафорами | 29неделя 13.04-18.04 |  | П. 55,56 читать, упр. 160 (устно), 163 (письм.) |
| **30-31** | **Анализ стихотворения.** | Умение вести диалог; доброжелательное отношение к окружающим; самовыражение и самореализация | Целеполагание; анализ и самоанализ; контроль и самоконтроль, рефлексия | Взаимоконтроль и взаимопомощь; построение монологи-ческого высказывания; организация и планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклас-сниками; использование речевых средств для решения коммуника-тивных задач | Построение логического рассуждения; умение осуществлять сравнение и обобщение, давать определение понятиям; выделение главного и второстепенного в тексте.; понимание и употребление оборотов речи, построенных на скрытом уподоблении, образном сближении слов, работа с метафорами | 30неделя 20.04-25.0431неделя 27.04-02.05 |  | П. 57-59 читать, упр. 167 или 171 (устно), игры 1,2 (письм.) |
| **Литературное драматическое произведение 3 часа** |
| **32-33** | **Что такое драматическое произведение.** | Умение вести диалог; доброжелательное отношение к окружающим; самовыражение и самореализация | Целеполагание; анализ и самоанализ; контроль и самоконтроль, рефлексия | Взаимоконтроль и взаимопомощь; постро-ение монологического высказывания; организа-ция и планирование учебного сотрудни-чества с учителем и одноклассниками; использование речевых средств для решения коммуникативных задач | Построение логического рассуждения; умение осуществлять сравнение и обобщение, давать опреде-ление понятиям; выделение главного и второстепенного в тексте.; понимание и употребление оборотов речи, построенных на скрытом уподоблении, образном сближении слов, работа с метафорами | 32неделя 05.05-08.0533неделя 11.05-16.05 |  | П. 60-61 читать, упр. 180 (письм.), повторить параграф 48-61, подготовиться к зачёту |
| **34** | **Пьеса-сказка.** | Умение вести диалог; доброжелательное отношение к окружающим; самовыражение и самореализация | Целеполагание; анализ и самоанализ; контроль и самоконтроль | Взаимоконтроль и взаимопомощь; построение монологического высказывания; организация и планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками; использование речевых средств для решения коммуникативных задач | Построение логического рассуждения; умение осуществлять сравнение и обобщение, давать определение понятиям; выделение главного и второстепенного в тексте.; понимание и употребление оборотов речи, построенных на скрытом уподоблении, образном сближении слов, работа с метафорами | 34 неделя 18.05-23.05 |  | Выбрать и принести лучшие творческие работы |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема занятия | Материал учебника | Дата проведения | Практическая работа | Совершенствование умений |
| 1 | Вводный урок. Знакомство с учебным комплектом. Повторение изученного в 5классе. | С.3-4 |  | Знакомство с учебником. Чтение вводной статьи. | Выразительное чтение текста. Умение пользоваться учебником, условными значками, находить нужный учебный материал. |
| **Употребление языка 7 ч.** |
| 2 | Стилистическая окраска слов и предложений.  | П.1 Упр.1-8 |  | Работа со «Школьным толковым словарём» М.С. Лапатухина идр., «Толковым словарём русского языка» С.И Ожегова. Работа с текстами разных стилей.  | Выработка умения употреблять слова и выражения в зависимости от условий и цели высказывания |
| 3. | Стилистические возможности лексики. Общеупотребительные слова. Диалектизмы. | П.2,3 упр.14,16. |  | Работа с «Толковым словарём живого великорусского язык» В.И. Даля, с репродукцией картины Н.М. Ромадина «Белая ночь» (с.13 вклейки). Употребление в художественном тексте диалектных слов. | Знать, какие выразительные возможности есть у общеупотребительных и диалектных слов.  |
| 4. | Стилистические возможности лексики.Профессионализмы. Заимствованные слова. | П.4,5 упр.19,22,26,28 |  | Работа с толковыми словарями, со « Школьным словарём иностранных слов» Л.П. Крысина. Описание памятника архитектуры – дома П.Е. Пашкова в Москве (фотография на цв. вклейке с.22) | Понимание роли специальных и заимствованных слов в произведениях словесности.Употребление специальных и заимствованных слов в речи. |
| 5. | Стилистические возможности грамматики.Употребление имени существительного | П.7, упр.35-37 |  | Варианты падежных форм и форм числа как выразительное средство в художественных текстах. Использование в произведениях существительных с суффиксами оценки. Сочинение сказки (упр.40) | Понимание роли грамматической формы существительного в художественном произведении. Обогащение словарного запаса. Развитие речи. |
| 6 | Стилистические возможности грамматики. Употребление имени прилагательного. | П.8, упр.41-46 |  | Выразительное чтение текстов. Работа с репродукцией картины И.К. Айвазовского «Чёрное море» (вклейка с.15) | Понимание роли грамматической формы прилагательного в художественном произведении.  |
| 7 | Стилистические возможности грамматики. Употребление глагола. | П.9,упр.48-50С.49 зад.2-6 |  | Выразительное чтение текстов. Работа с репродукцией картины Н.К. Рериха «Славяне на Днепре» (с.3 вклейки).  | Понимание роли грамматической формы глагола. Умение видеть выразительные возможности глагола в тексте. |
| 8 | «Играем со словами!» Творческая работа. |  |  | Сочинение произведений. Создание рукописного журнала. |  Умение сочинять собственные тексты, используя выразительные возможности лексики, грамматики. |
| **Средства художественной выразительности 8ч.** |
| 9 | Сравнение, аллегория, эпитет,  | П.10, упр.52-54,  |  | Нахождение в художественных текстах сравнений аллегорий, эпитетов, метафор. Употребление тропов в собственных текстах. Выразительное чтение текстов. Работа с репродукцией картины А.И.Куинджи «Берёзовая роща» упр.55. | Понятие о средствах художественной изобразительности. Увидеть в тексте средства художественной изобразительности, понять их значение. Развитие речи. |
| 10 | Олицетворение, метафора. | П.11,12, упр. 61,63,66 |  | Нахождение олицетворений и метафор в художественных текстах. Выразительное чтение поэтического и прозаического текстов. Работа с репродукцией картины К.Ф.Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад» (с.12 вклейки) Составление рассказа с употреблением эпитетов, сравнений, метафор. | Увидеть в тексте средства художественной изобразительности, понять их значение. Развитие речи: составление рассказа по картине. |
| 11 | Метонимия. Синекдоха. | П.13,14, упр.69,70,72 |  | Нахождение в художественных текстах метонимий и синекдох. Работа с устойчивыми выражениями, в которыхиспользуется метонимия. Обращение к фразеологическому словарю. Описание скульптуры: «Медный всадник»- памятник Петру I Э. Фальконе (фото с.9 вклейки)  | Увидеть в тексте средства художественной изобразительности, понять их значение. Развитие речи: умение составления текста-рассуждения. |
| 12 | Гипербола. Развитие речи: нахождении е в художественном тексте средств художественной изобразительности (тропов) | П. 15 упр.73, 76,77 |  | Нахождение в художественных текстах тропов. Элементы анализа текста. Работа с репродукцией произведений живописца из Палеха « Летят стрелы калёные» Применение гиперболы в произведениях живописи. | Умение работать с художественным текстом, видеть в нём средства художественной выразительности. Умение оперировать терминами при работе с текстом. |
| 13 | Порядок слов в предложении. Инверсия. Повтор. | П.16,17,18Упр. 78,83,85 |  | Выразительное чтение поэтического текста. Нахождение в тексте синтаксических средств выразительности. Устное описание картины. (репродукция с картины Н.Н. Бунина»художник в поле» | Умение видеть в тексте выразительные возможности порядка слов в предложении, инверсии, повтора. |
| 14 | Риторический вопрос и риторическое восклицание. | П.19 упр.87,88 |  | Работа со стихотворными текстами. Нахождение в стихотворном тексте риторических вопросов и восклицаний. Выразительное чтение поэтического текста. | Умение видеть в тексте средства художественной выразительности, понять их значение. Употребление риторических вопросов и восклицаний в творческих работах. |
| 15 | Анти теза. Играем со словами! | П.20 упр.92,93. |  | Выразительное чтение поэтического текста. Нахождение в художественных текстах антитезы. Написание письма. Сочинения для журнала. | Применение средств художественной выразительности в собственных высказываниях. |
| 16 | Употребление средств художественной выразительности в произведениях словесности. Урок контроля. |  |  | Работа с художественным текстом. Создание собственного текста с использованием средств художественной выразительности. | Умение видеть эмоциональную и стилистическую окраску художественных текстов. Создание собственных текстов с определённой стилистической окраской, используя синтаксические средства языка |
| **Юмор в произведении словесности 4ч.** |
| 17 | Юмор в жизни и в произведениях словесности. Остроумная речь. | П. 21, 26 упр.95,96,112,113 |  | Выразительное чтение юмористического произведения. Работа с юмористическими образами из произведений Н.В.Гоголя. , с дружеским шаржем на М.М. Пришвина художников. Кукрыниксов. «Лингвистические сказочки» Л. Петрушевской. | Выработка умения понимать юмор и создавать собственные высказывания с этой эмоциональной окраской |
| 18 | Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев. | П.22, упр.97,99 |  | Выразительное чтение юмористического произведения. Рассказ по картинке с использованием эффекта неожиданности для создания юмора. Составление собственных юмористических текстов.  | Умение понимать юмор и видеть словесные средства его создания, составлять собственные юмористические тексты. |
| 19 | Средства создания юмора: соединение несоединимых явлений, предметов, признаков, нарушение смысловой сочетаемости слов, употребление в тексте слов с разной стилистической окраской. | П.23, упр.102-107 |  | Выразительное чтение юмористического произведения. Работа с юмористическими текстами. Работа с иллюстрацией к стихам К.И.Чуковского (с16 вклейки) Составление собственных юмористических текстов с использованием средств создания юмора. | Умение замечать смешное и выражать эмоции словесными средствами.  |
| 20 | Значение употребления средств создания юмора в произведении. Творческая работа: изложение юмористического произведения или создание собственного юмористического рассказа. |  |  | Творческая работа. | Умение находить средства создания смешного в тексте, создавать собственные юмористические тексты, употребляя в них средства создания комического. |
| **Произведения устной народной словесности 3ч.** |
| 21 | Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты. Особенности словесного выражения в былине. Былинный стих. | П.25-27, упр.117,118,119 |  | Выразительное чтение былины «Первые подвиги Ильи Муромца». Рассуждение на тему: сходство и различие героев былин и мифов. Работа с репродукцией картины В.М.Васнецова «Три богатыря» и с иллюстрацией к былине об Илье Муромце и Соловье– разбойнике. | Понимание особенностей языка и стиха былины. Навыки выразительного чтения текста былин. Развитие речи. Работа над проблемными заданиями. |
| 22 | Легенда как создание народной фантазии. Предания о реальных событиях. | П.29,30,упр.128,129 |  | Рассказывание предания, легенды. Работа с репродукцией картины В.М.Васнецова «Боян»(с.7 вклейки) Составление рассказа по картине. | Умение рассказывать легенды и предания. Развитие речи. |
| 23 | Играем со словами! | С.127 -132. |  | Запись семейных преданий. Работа с произведениями фольклора: загадками поговорками, скороговорками. Викторина «Былины».  | Умение работать с проблемными заданиями, развитие смекалки. Умение рассказывать легенды и предания. |
| **Эпическое произведение 5ч.** |
| 24 | Что такое эпическое произведение. Отличие эпического произведения от лирического. Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. | П.30-32, упр.137,139,140,143, 144 |  | Обращение к читательскому опыту учеников. Рассказ о героях сказки-были М.М.Пришвина «Кладовая Солнца»Работа с иллюстрациями к этому произведению. | Понимание того, что такое эпическое произведение, какие черты свойственны эпическому произведению, как художественное слово служит в эпическом произведении изображению характеров героев и событий. Выработка представления о характере литературного героя. |
| 25 | Раскрытие характера героя в сюжете произведения. Герой произведения и его автор. | П.33,34, упр.145,146,149,150 |  | Работа с художественным текстом. Анализ поступков героя произведения. Работа с иллюстрациями к сказке-были «Кладовая солнца». Написание рассказа о близком человеке. | Понимание того, как созданный словесными средствами сюжет произведения помогает понять характеры героев. Умение различать героя и рассказчика, понимать мысль автора. |
| 26 | Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.«Играем со словами! | П.35.упр.152-154,159 |  | Выразительное чтение эпического текста (рассказ Ю.И. Коваля «Солнечное пятно». Работа с различными формами словесного выражения в тексте. Пересказ текста. Занимательные задания. | Понимание значения повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и событий. |
| 27. | Творческая работа. Сочинение рассказа по собственным впечатлениям, использование в нём разных форм словесного выражения. |  |  | Творческая работа. | Умение создавать собственный текст с использованием разных форм словесного выражения. |
| **Лирическое произведение 5ч.** |
| 28 | Что такое лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения. | П.36,37, упр.161-165. |  | Выразительное чтение лирического произведения. Работа с поэтическим текстом. Средства художественной изобразительности в стихах. Работа с репродукцией картины А.А. Рылова «В голубом просторе» (с.14 вклейки) | Умение отличать лирическое произведение от эпического и драматического. Осмысление учащимися своих чувств после прочтения лирического произведения. Размышление над значением словесных средств выражения содержания. Умение аргументировать свою точку зрения. |
| 29 | Двусложные и трёхсложные размеры стиха. | П.38,39 упр.167,168,170 |  | Работа со стихотворными текстами. Определение стихотворных размеров. | Понимание выразительного значения ритма стиха. Умение различать размеры стиха. |
| 30. | Аллитерация. Роль аллитерации в художественном тексте. | П.40, упр.173-175 |  | Выразительное чтение лирического произведения. Нахождение аллитерации в стихотворных текстах. Работа с репродукцией картины А.П. Остроумовой-Лебедевой «Летний сад в инее» (с.13 вклейки) | Понимание выразительного значения аллитерации в лирическом произведении. Умение воспринимать размер стиха, ритмический рисунок, звукопись «на слух» |
| 31 | Рифма: её смысловое, эстетическое, ритмообразующее, композиционное значение. Мужские, женские, и дактилические рифмы.  | П.41, упр.178-180 |  | Выразительное чтение лирического произведения. Работа со стихами: определение рифмы. Проблемное задание (упр.180)Играем со словами! Буриме. Каламбур. Игра «Восстановите рифму» | Понимание значения рифмы в поэтическом тексте. Умение определять рифму в стихах.  |
| 32 | Главное свойство стихов. Стиховая пауза. Ритм и стих как средство выражения и чувства в лирическом произведении. | П.42, упр. 181,182 |  | Конкурс на лучшее прочтение стихотворения. Викторина: « Кто автор строк и как называется произведение?» | Размышление о главном свойстве стихов. Понимание выразительного значения ритма. Обучение выразительному чтению стихов с соблюдением стиховой паузы. |
| **Драматическое произведение и его особенности 2ч.** |
| 33 | Особенности драматического произведения. Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в тексте. | П.43,44,упр.188-191 |  | Выразительное чтение по ролям драматического произведения. Проблемные задания: упр.184, 185. | Помочь школьникам научиться воспринимать драматическое произведение, осваивать богатства разговорного языка и использовать их в собственной речи. Расширение знаний учащихся о драматическом роде словесности. Понимание роли авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев. Обучение выразительному чтению по ролям драматического произведения. |
| 34 | Заключительный урок. Повторение и обобщение изученного. Играем со словами! |  |  | Чтение заключительного раздела. «Язык как материал словесности». Ответы на вопросы. Словесные игры. | Умение систематизировать полученные знания. Развитие мышления, творческих способностей, смекалки, сообразительности. |

**Тематическое планирование по словесности 7 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№урока**  | **Дата** | **Раздел Тема** | **Тип урока** | **Основные термины и****понятия** | **Домашнее задание** |
| 1. |  | Значение языка в жизни человека и общества. Слово и словесность. | Урок – беседа. Работа со словарями | Многогранность слова. Тема, основная мысль произведения | § 1-4, упр.13 или 14 |
|  |  | **Разновидности употребления языка** |  |  |  |
| 2. |  | Разговорный язык, его свойства, назначение. Использование разговорного языка в художественных произведениях. | Урок-беседа Работа со словарями . | Три назначения языка: общение, сообщение, воздействие | § 5-8, упр.2, стр, |
| 3. |  | Разновидности разговорного языка: «общий», просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны. |  Урок-беседа Работа со словарями | Просторечие. Диалект. Жаргон. Арго. | §9-11, упр.10 вар.1. упр.11вар.2 |
| 4.  |  | Литературный язык и его разновидности. Стили литературного языка. Официально-деловой стиль. | Урок объяснения нового материала | Стилистика. Канцеляризмы. Нормированность | § 12-14, обязанности ученика или стр.62 упр.15 |
| 5. |  | Научный и публицистический стиль. | Урок объяснения нового материала | Слова-термины. Абстрактная лексика. | § 15-16, стр.62 упр.16 или заметка на тему: «Какой должна быть школа?»  |
| 6. |  | Язык художественной литературы. | Урок объяснения нового материала | Художественный образ | § 17, упр. 11 на стр.59(устно) ,подг. к к/р |
|  |  | **Формы словесного выражения** |  |  |  |
| 7. |  | Формы словесного выражения в нехудожественной словесности – устная и письменная | Урок-беседа | Монолог. Диалог. | §18-21, стр.88 упр.1,2 |
| 8. |  | Формы словесного выражения в художественной словесности. Сказ. Стихи и проза, их различие. | Практикум | Ритм. Интонация.Размер стиха. Белый стих. Верлибр. | §22-28, стр.89 упр.4Подг. к зачету |
| 9. |  | Значение традиций в стихотворной речи. | Урок контроля |  | §29-30, стр.94 упр.10 |
|  |  | **II четверть** |  |  |  |
|  |  | **Стилистическая окраска слова.** |  |  |  |
| 10. |  | Стилистические возможности лексики и фразеологии. Эмоционально-экспрессивная окраска слова. | Урок объяснения нового материала | Синонимы. Фразеологизмы | § 31-34. стр.123 упр.2, 3 |
| 11. |  | Стилистические возможности существительного, прилагательного, глагола. Стилистические возможности синтаксиса. | Урок объяснения нового материала | Нейтральная и экспрессивная лексика | § 35-37. стр.128, упр.8,9 |
| 12. |  | Стиль писателя и стиль произведения. Стиль эпохи и стиль народной поэзии. | Урок объяснения нового материала | Художественная форма | §38-39, стр.131, упр12. |
| 13. |  | Стилизация и пародия. Стилизация в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба», в балладе Д.Б.Кедрина «Зодчие» | Практикум | Стиль. Стилизация. Пародия | §40-42. стр.131,упр.11 илиупр.13. |
|  |  | **Произведение словесности**. |  |  |  |
| 14. |  | Роды, виды и жанры словесности. Аристотель о трёх родах словесности. | Урок-беседа | Лирика. Эпос. Драма. | §43-46 привести свои примеры. |
| 15. |  | Эпические виды и жанры народной словесности. | Урок-беседа | Загадка. Былина. Анекдот. Пословицы и поговорки. Легенда. Предание. | §47-51, стр.155 упр.4Подг. к зачету |
| 16.  |  | Лирические и драматические жанры народной словесности. | Практикум + зачет | Песни. Частушки. Раек. | §52-55 ст.154 ?? |
|  |  | **III четверть** |  |  |  |
| 17. |  | Библия и особенности её стиля. Жанры Библии. | Урок объяснения нового материала | Притча. Проповедь. Молитва. Псалмы. | § 57-63, упр.7 на стр.182 |
| 18. |  | Жанровое и стилистическое своеобразие Евангелия. | Урок объяснения нового материала | Жития. Послания. Псалтырь. | §64-66, упр.8,9 стр.182 |
| 19. |  | Темы и жанры Библии в произведениях русских поэтов. | Практикум |  | §67.стр.179-180 ??упр.5 |
|  |  | **Эпические произведения, их своеобразие и виды.** |  |  |  |
| 20. |  | Виды и жанры эпических произведений. | Урок-беседа | Сказки, Небылицы. Басня. Рассказ. Повесть. Роман. | §68-71, сочинить басню |
| 21. |  | Герой эпического произведения. Поступки, описание внешности героя. Рассуждение о герое. | Урок-беседа | Пейзаж. Интерьер. | §72-77, упр.3 на стр.207 |
| 22. |  | Сюжет эпического произведения. Этапы сюжета. |  | Сюжет. Фабула. | §78-81 упр.9, стр.210 |
| 23. |  | Композиция эпического произведения. Единица композиции. В Лирические и драматические жанры народной словесности. Внесюжетные элементы. | Урок объяснения нового материала | Система образов. Художественная деталь. | §82-87, ?? на стр.206 |
|  |  | **Лирические произведения, их своеобразие и виды.** |  |  |  |
| 24. |  | Виды лирических произведений. Описание картины в лирическом стихотворении. Мысли и чувства поэта. | Урок-беседа | Ода. Элегия. | §88-91. упр.3 илиупр.6-8(по выбору0 |
| 25. |  | Композиция и герой лирического произведения. Ролевая лирика. | Урок объяснения нового материала | Образ-переживание | §92-94 ?? на стр225 упр.9. |
| 26. |  | Своеобразие художественного образа в лирике. | Урок контроля |  | §95-96 анализ стих-я |
|  |  | **IV четверть.** |  |  |  |
|  |  | **Драматические произведения, их своеобразие и виды.** |  |  |  |
| 27. |  | Виды драматических произведений. | Урок-беседа | Трагедия. Комедия. Драма. | § 97-99 |
| 28. |  | Герои драматического произведения и способы их изображения | Урок объяснения нового материала | Мизансцена. Ремарка. Реплика. Декорация. | § 100стр 242 кроссворд |
| 29. |  | Сюжет, конфликт и композиция драматического произведения. | Урок объяснения нового материала | Акт(действие) пьесы. Явления, картины. | §101-104. упр.4 на стр.245 |
|  |  | **Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды**. |  |  |  |
| 30. |  | Баллада. Поэма. | Урок объяснения нового материала | Эпос. Лирика. | §105-106,упр.1 на стр.255 |
| 31.  |  | Повести в стихах, стихотворения в прозе. | Урок объяснения нового материала | Эпическое и лирическое начало | §107108.упр.6-7 на стр.159-260 |
|  |  | **Взаимовлияние произведений словесности.** |  |  |  |
| 32. |  | Эпиграф.  | Урок-беседа |  | §109-110 |
| 33. |  | Цитата |  |  | §111-112. подг. к к/р |
| 34 |  | Реминисценции. Использование фольклорных жанров. | Реминисценции. |  |  |

## Тематическое планирование уроков русской словесности в 8 классе

Учебник – Альбеткова Р.И. «Русская словесность», М., «Дрофа», 2018 г.

Количество часов – 34

Практических занятий – 5

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** |  | **Планируемые результаты** | **Воспит.****задачи** | **Примечания** |
| **Интеграция** | **Основные понятия****(содержание)** | **Ключевая компетентность** (1 - коммун.,2 - лингв., 3 - языков.,4 - культуроведч.) | **требования к уровню подготовки** |
|  | Материал словесности | 1 |  | Языкозн., литер. | Слово, искусство | 2 | **знать:** своеобразие словесного искусства | 4 |  |
|  | Многообразие языковых средств. Семантика | 1 |  | РЯ, литер | Лексика, значение. | 2 | **знать:** значение изобразительных средств лексики;**уметь:** понимать значение лексических, словообразовательных средств языка в произведении словесности. | 4 |  |
|  | Семантика фонетических средств | 1 |  | Литер. | Звук | 2 | **знать:** значение изобразительных средств фонетики;**уметь:** понимать значение фонетических средств языка в произведении словесности. | 4 |  |
|  | Семантика средств словообразования | 1 |  | Литер. | Троп, значение. | 4 | **знать:** значение изобразительных средств словообразования;**уметь:** определять цель использования в тексте словообразовательных средств. | 4 |  |
|  | Лексические возможности языка. Синонимы, омонимы, паронимы  | 1 |  | Литер. | Троп, значение. | 4 | **знать:** определение понятий «метонимия», «синекдоха»;**уметь:** находить в тексте, определять назначение, цель использования. | 4 |  |
|  | Архаизмы и историзмы. Неологизмы и заимствованные слова | 1 |  | Литер., ря. | Синтаксис. | 4 | **знать:** значение изобразительных средств лексики;**уметь:** понимать значение лексических, словообразовательных средств языка в произведении словесности. | 4 |  |
|  | Тропы. Метафора, сравнение, олицетворение | 1 |  | Литер., история | Лексика | 4 | **знать:** определение истроизмы, архаизмы**уметь:** понимать значение лексических средств языка в произведении словесности. |  |  |
|  | . Метонимия, синекдоха | 1 |  | литература | Лексика, тропы | 4 | **уметь** видеть в тесте метаф оры,сравнение, олицетворение. |  |  |
|  | Семантика средств синтаксиса | 1 |  | Русский язык | Стилистические фигуры | 4 | **знать**: стилистические фигуры;**уметь:** видеть стилистические фигуры в тексте |  |  |
|  | Практическое занятие по теме «Средства языка художественной словесности» | 1 |  |  |  | 4 | **уметь:** видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения, понимать значение лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности, выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски. | 4 |  |
|  | **Словесные средства выражения комического**Комическое как средство выражения оценки явленияЯзыковые средства создания комического. Неожиданность, остроумие, каламбур | 1 |  | Литер. ря. | Комизм.Язык. | 4 | **знать:** сущность комического, как развить чувство юмора**уметь:** видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях;**знать**: определение понятия «каламбур»;**уметь**: видеть каламбур, понимать его цель, назначение. | 3 |  |
|  | Гипербола, фантастика, иронияПословицы и афоризмы | 1 |  | Литер.Литер. | Троп, стилистическая фигура.УНТ, автор. | 4 | **знать**: определение понятия «гипербола», «ирония»;**уметь**: видеть в тексте гиперболу, иронию, понимать их цель, назначение.**знать**: определение понятия «пословица», отличие пословицы от афоризма;**уметь**: выделить особенности пословицы, как жанра. | 3 |  |
|  | Практическое занятие по теме«Словесные средства выражения комического» | 1 |  |  |  | 4 | **уметь**: использовать языковые средства комического в собственных сочинениях, выразительно читать и рассказывать сатирические и юмористические произведения, | 3 |  |
|  | **Качество текста и художественность произведений словесности** Текст и его признаки. Тема и идея | 1 |  | Литер., ря. | Синтаксис, содержание. | 2 | **знать**: признаки художественного текста.**уметь:** определять стилевую принадлежность текста, тему и идею произведения. | 6 |  |
|  | Основные требования к тексту | 1 |  | Литер., ря. | Синтаксис. | 2 | **знать**: основные требования к художественному тексту;**уметь**: оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. | 6 |  |
|  | Художественность произведения. Композиция словесного выражения | 1 |  | Литер., ря. | Образ, образность. | 2 | знать: структуру, композицию словесного выражения;уметь: создать текст на основе данной композиции. | 6 |  |
|  | Практическое занятие по теме«Качество текста и художественность произведений словесности» | 1 |  |  |  | 2 | Уметь: различать удачные и неудачные выражения, редактировать и совершенствовать текст, увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. | 6 |  |
|  | **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении** | 1 |  | Литер., истор. | Роды литературы, автор. | 4 | **знать:** своеобразие языка эпического произведения;**уметь:** понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. | 2 |  |
|  | Слово в эпическом произведении. Описание, повествование. | 1 |  | Литер., ря. | Тип текста, роды литературы. | 4 | **знать**: описание, повествование, рассуждение;**уметь**: различать типы текста. | 2 |  |
|  | Монолог, диалог | 1 |  | Литер., риторика., ря. | Речь. | 4 | **знать**: определение понятий «диалог», «монолог»;**уметь**: различать способы передачи речи героя. | 2 |  |
|  | Литературный герой, характер, образ | 1 |  | Литер., психология, изо. | Персонаж, герой. | 4 | **знать**: понятие «литературный герой». | 2 |  |
|  | Сюжет и композиция как средство выражения идеи | 1 |  | Литер. | Структура, фабула, сюжет, композиция. | 4 | **знать**: понятия «сюжет», «композиция». | 2 |  |
|  | Рассказчик и автор в эпическом повествовании | 1 |  | Литер. | Форма повествования. | 4 | **знать**: автор, рассказчик;**уметь**: различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды авторского повествования. | 2 |  |
|  | Практическое занятие по теме«Языковые средства изображения жизнии выражения точки зрения автора в эпическом произведении» | 1 |  |  |  | 4 | **уметь**: создавать собственные произведения, употреблять в них различные средства словесного выражения идеи, писать сочинения-рассуждения об идейно-художественном своеобразии эпического произведения. | 2 |  |
|  | **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении** Слово в лирическом произведенииРитм как способ выражения мысли и чувства автора | 1 |  | Литер.Литер., музыка. | Роды литературы, автор.Ритм. | 11 | **знать:** значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения.**знать**: определение понятия «ритм», стихотворные размеры;**уметь**: определять стихотворные размеры, понимать их роль при выражении чувств автора. | 1 |  |
|  | Звуковая организация стихотворной речи Стихотворные забавы. | 1 |  | Литер., ря, музыка. | Звук. | 1 | **знать**: определение понятия «ритм», стихотворные размеры;**уметь**: определять стихотворные размеры, понимать их роль при выражении чувств автора. | 1 |  |
|  | Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении» | 1 |  |  |  | 1 | **уметь:** чувствовать и передавать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении, создавать стихи, используя в них различные способы выражения идеи, писать сочинение — анализ отдельного стихотворения. | 1 |  |
|  | **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении** Слово в драматическом произведении | 1 |  | Литер., театр. | Роды литературы.Театр. | 4 | **знать:** значения средств словесного выражения содержания драматического произведения. | 1 |  |
|  | Выбор вида и жанра как средство выражения авторской точки зренияСюжет, конфликт и композиция в драматическом произведении | 1 |  | Литер. театр. | Жанр, автор.Сюжет, конфликт, композиция. | 4 | **знать**: жанры драматических произведений;**уметь**: объяснить связь выбора жанра с содержанием ХП.**знать**: понятия «сюжет», «конфликт», композиция;**уметь**: определить в драматическом произведении конфликт и его роль в сюжете и композиции. | 1 |  |
|  | Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении» | 1 |  |  |  | 4 | **уметь:** понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены, создать собственное драматическое произведение с использованием различных способов выражения идеи, писать сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения. | 1 |  |
|  | **Взаимосвязи произведений словесности** Воздействие Библии на русскую литературу | 1 |  | Теология, литература | Литература, Библия | 1 | **знать:** идейно-художественный смысл использования традиций духовной литературы;**уметь**: видеть в тексте ХП традиции духовной литературы. | 5 |  |
|  | Мифологические образы и народная словесность в русской литературе | 1 |  | История, литер. | Миф, УНТ, литература | 1 | **знать:** идейно-художественный смысл использования традиций мифологии, фольклора;**уметь**: видеть в ХП традиции УНТ и мифологии. | 5 |  |
| 33,34 | Практическое занятие по теме«Взаимосвязи произведений словесности» | 2 |  |  |  | 1 | **уметь:** видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого, создавать собственные произведения с использованием традиций. | 5 |  |

 **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ.**

**9 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | № п/п | Тема урока | Основные понятия | Вид деятельности |  Домашнее задание |
|   | 1 | Своеобразие материала словесности. Средства художественной     изобразительности | Эпитет (метафорический), постоянный, сравнение, параллелизм (отрицательное сравнение), сопоставление, развернутое сравнение. Олицетворение. | Работа с худ. текстами | Стр.6 – 9.Найти и выписать эпитеты из «Слова о полку Игореве» |
|   | 2 | Аллегория и символ в произведении словесности | Сила убеждения, символ, притчи, аллегория, гипербола, фантастика, утопия, антиутопия. | Анализ и примерыиз худ. произведений | Стр.13-14. |
|   | 3 | Парадокс и алогизм в произведении словесности | Парадокс, алогизм, гротеск, бурлеск, жанр, стиль, классицизм. | КомментированноеЧтение | Стр. 14 – 16. |
|   | 4 | Употребление "макаронического" стиля | Галломания, этимология, народная этимология, игра слов | Безличный глагол (отрывок) Анализ текста | Стр. 18 – 20. |
|   | 5 | Роль ассоциативности в словесности | Ассоциативность, реминисценция, осмысление, квипрокво | Практическое Подумайте и ответьте! | Стр. 24 -26. |
|   | 6 | Жизненный фактор и поэтическое слово | Худ. текст, объективность, субъективность, объект, тема, идея, прототип | Комментированное чтение | Стр.27 – 28. |
|   | 7 | Контрольная работа |   |   | Стр. 31 – 34. |
|   | 8 | Способы выражения идеи в различных  родах словесности | Переживание, эпические произведения, лирические произведения |   | Стр. 35 – 38. |
|   | 9 | Художественная правда | Условные образы, художественная правда, нравственная позиция |   | Стр. 39, индивидуальные задания. |
|   | 10 | Историческая жизнь поэтического слова | Принцип отбора явлений, старославянский язык, церковнославянский язык, древний литературный язык, сравнение, олицетворение, этикет и канон | Комментированное чтение | Стр. 45 – 48. |
|   | 11 | Язык словесности XVIII в. | Петровское время, жанр, абстрагирование, 3 штиля | Информация о Петре-I, Ломоносове, Державине | Стр. 56 «Проверь себя» |
|   | 12 | Язык произведений сентиментализма и романтизма | Сентиментализм, стиль, романтизм, символ, слово – сигнал | Информация о Пушкине, Жуковском, Гуковском | Жизненный факт и поэтическое слово  |
|   | 13 | Язык произведений реализма | Реализм, типичность, предметная точность, полифония |   | Стр. 69 – 70. |
|   | 14 | Индивидуальный стиль | Авторская индивидуальность, языковые средства, индивидуальный стиль | С. 156-157Подумаем и ответим.Работа по вопросам | Стр. 71 – 73. |
|   | 15 | Контрольная работа |   |   | . Стр. 74 – 80. |
|   | 16 | Проверьте себя  (практическая работа) | С. 157-173 |   | Стр. 85 – 90. «Проверьте себя» |
|   | 17 | Художественный образ и художественная действительность | Художественный образ, словесный образ | целостность картины жизни | Стр. 107 -113. |
|   | 18 | Словесная форма выражения художественного содержания | "приращение" смысла, образная возможность, эстетическая функция языка | слова-образы, образ-картина | . Стр. 117 – 129. Индивидуальные задания. |
|   | 19 | Художественное время и художественное пространство, как способ выражения художественного содержания | Художественное время, художественное пространство, сказка, хронотоп, эпическое произведение, драматическое произведение | Комментированное чтение | Стр.132 – 137. |
|   | 20 | Герой произведения словесности, как способ выражения художественного содержания | Принцип идеализации, принцип реальности |   | Стр.140 – 146. |
|   | 21 | Герой лирического произведения. Герой драматического произведения. | Лирический герой, образ – переживание |   | Стр. 150 – 156. «Проверьте себя» |
|   | 22 | Проверьте себя! Подумайте и ответьте! |   | Практическая работа | Стр. 177 – 182. |
|   | 23 | Взаимосвязь национальных культур | Индивидуальность переводчика, перевод на другие языки | Анализ статей | Сочинение. |
|   | 24 | Контрольная работа |   |   | Стр.183 -189. |
|   | 25 | Развитие словесности | Традиции, новаторство |   | Стр. 191 – 192. |
|   | 26 | Новая жизнь художественных образов | "вечные" образы, типический образ  |   | Стр. 194 – 202. |
|   | 27 | Онегин в 60-е гг.XIX века |   |   | анализ произведения. |
|   | 28 | Значение художественной словесности в развитии языка | Общенациональный литературный язык |   | Стр. 235 – 247.  |
|   | 29 | Познание мира средствами искусства слова |   |   | Стр. 253 -254. |
|   | 30 | Нравственные проблемы в искусстве слова. Главное значение искусства слова | Нравственность, очеловечивание, катарсис |   | . Стр. 255 -256. |
|   | 31 | Практическая работа |   | По карточкам | Индивидуальные задания. |
|   | 32 | Контрольная работа за год |   | Вопросы | Стр. 253. |
|   | 33-34 | Что мы узнали на уроках словесности в 7 – 9 классах |   |   | Стр. 274 – 227 (термины) наизусть. |